

## المجموعة الخامسة

ساعات حائط ، وأماكن للأدعية والإعلانات الجدارية

المشاركة # ١

# Submission Title

Name: Omar El Farouk Mohamed Abdallah Ismail





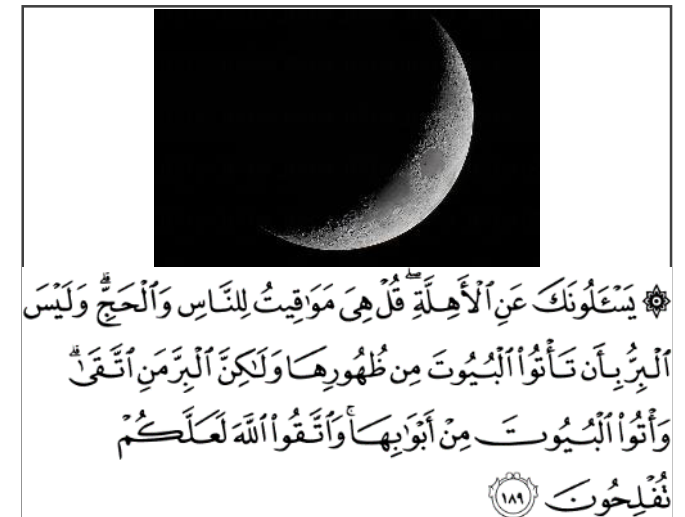
GIF Study (Slideshow Mode)

Showing hours and minutes using 2 different size spheres, while hours sphere is bigger than the minutes sphere.

1- Hours sphere is divided into 2 halves (Light & Dark), moving on a horizontal axis with the rate of 1 complete rotation per 24 hours, the crescent shape starts to appear gradually (Increase & Decrease), when the light crescent increases (AM), when the dark crescent increases (PM).

2- Minutes sphere is divided into 2 halves (Light & Dark), moving on a horizontal axis with the rate of 1 complete rotation per 2 hour, light crescent starts to increase from 0 to 30 minutes, while the dark crescent starts to increase from 31 to 60 minutes.

3- Each sphere center lies on the center of an equal pentagon shape which express the 5 prayer times and 5 pillars of Islam.



Concept

## Clock Methodology



Fig.(1):



Fig.(2)



Fig.(3):

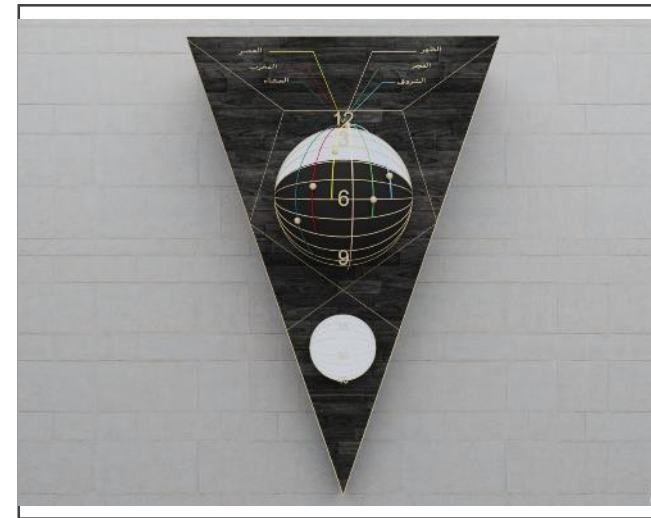


Fig.(4)

Fig.(1): 3:15 AM

Fig.(2): 3:30 AM

Fig.(3): 3:45 AM

Fig.(4): 3:55 AM

# Clock Methodology

Fig.(5): 3:30 PM



Fig.(6): 3:30 AM



## Prayer Times Methodology

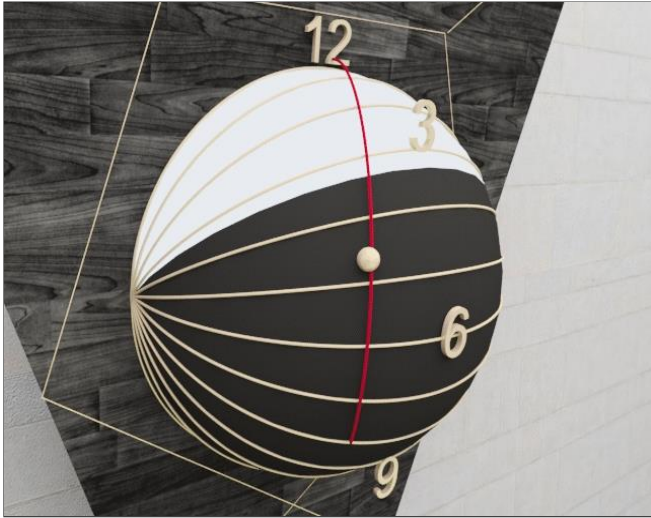


Fig. (9)

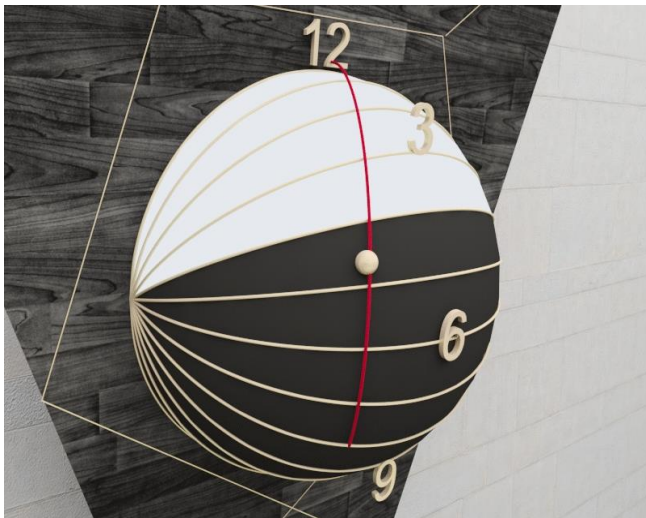


Fig. (8)

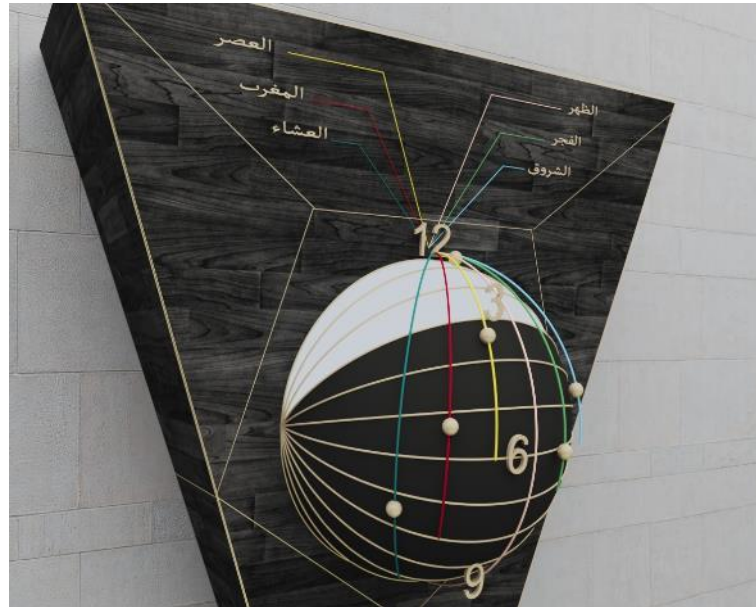


Fig. (7)

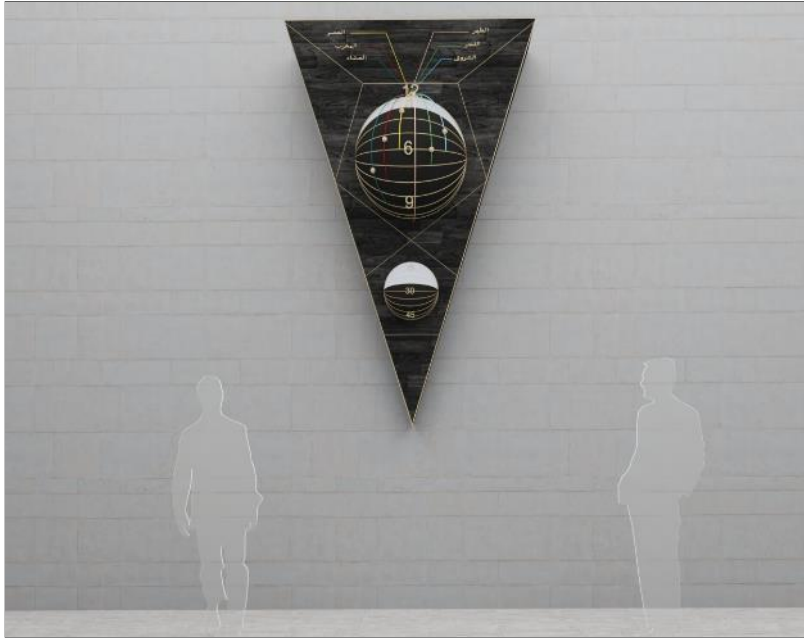
Fig.(7): Using 6 vertical orbits (5 prayers times + sunrise), each orbit shows the time of a prayer, also using different colors and orbits range to express each prayer times.

Fig.(8): Adding a light sphere on each orbit which lights up when it is time for a prayer.

Fig.(9): Light spheres moving along the vertical orbit to show the change of prayer times all over the year

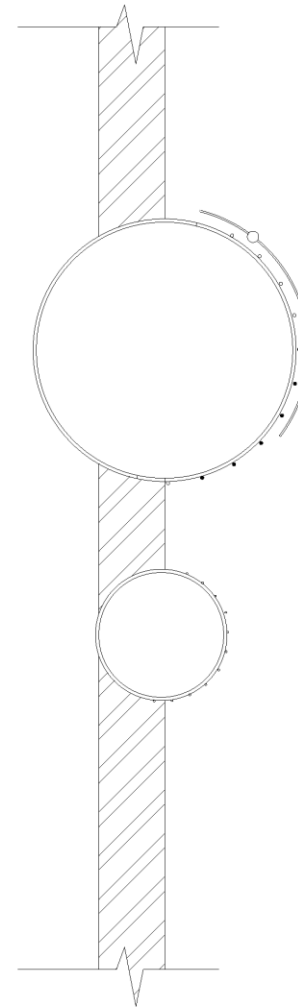






Images

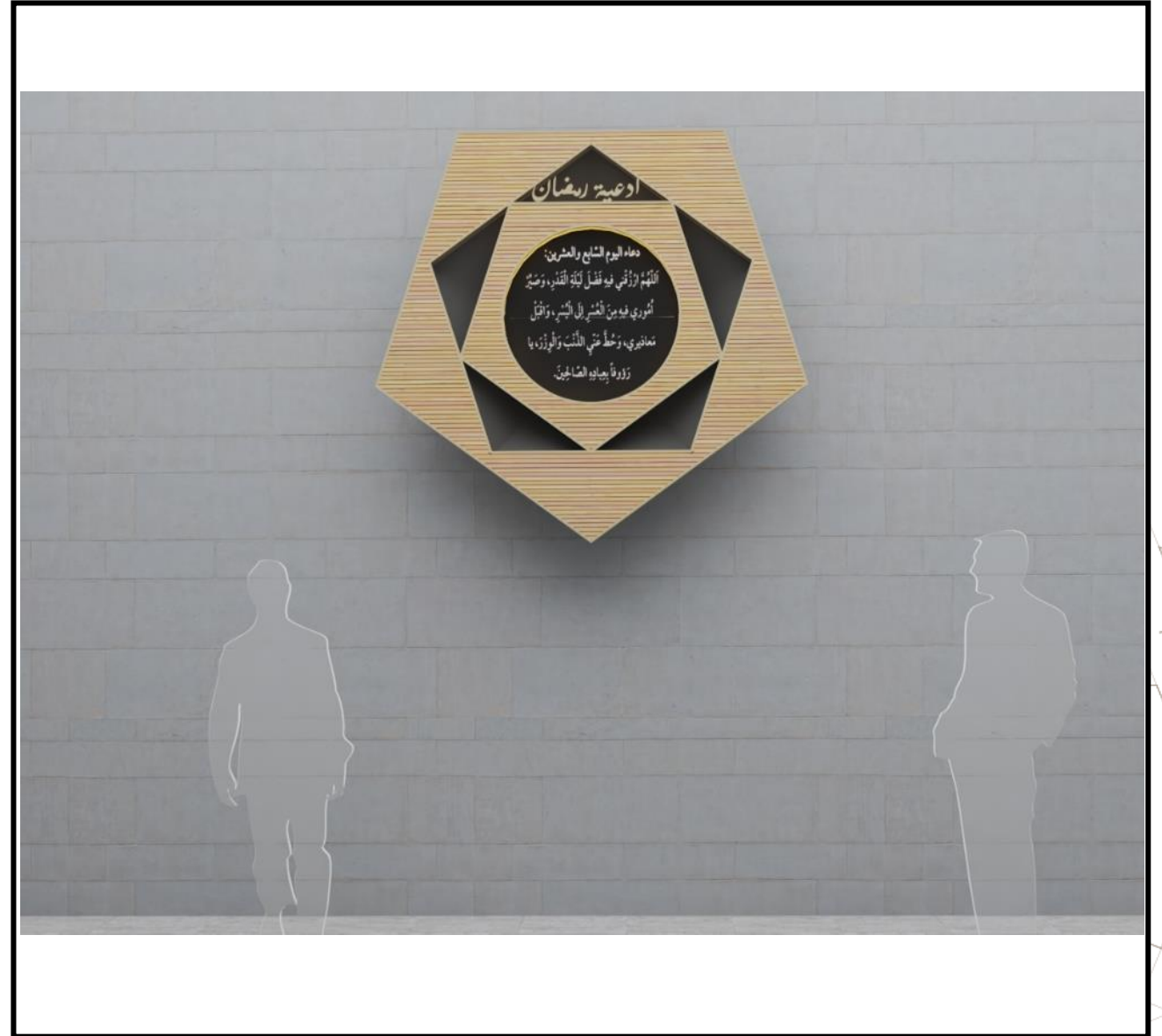
## Built in Model



Built in Watch Section

# Submission Title

Name: Omar El Farouk Mohamed Abdallah Ismail





GIF Study (Slideshow Mode)

1- using the symbolism of pentagon shape with its 5 sides to express 5 prayer times and 5 pillars of Islam.

2- Creating a circular paper group of Dua'a or announcements showing one of them in the front of the frame while the other papers are kept inside a semi sphere shape to allow the rotation of the papers.

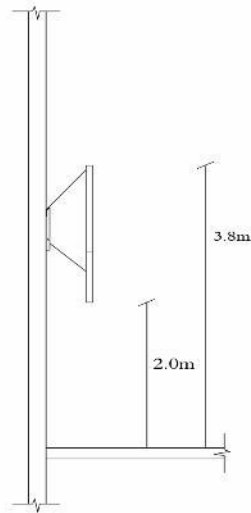
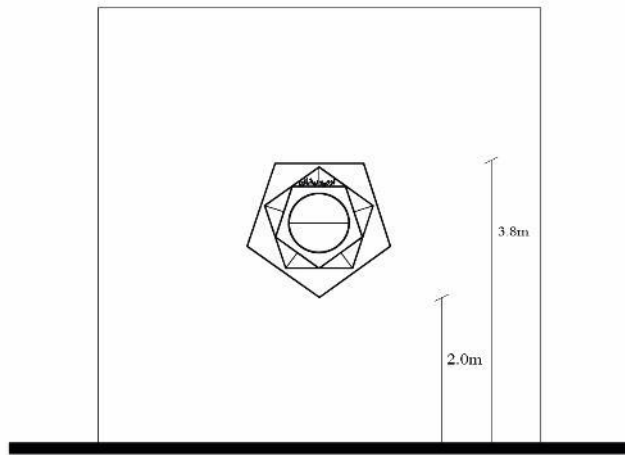
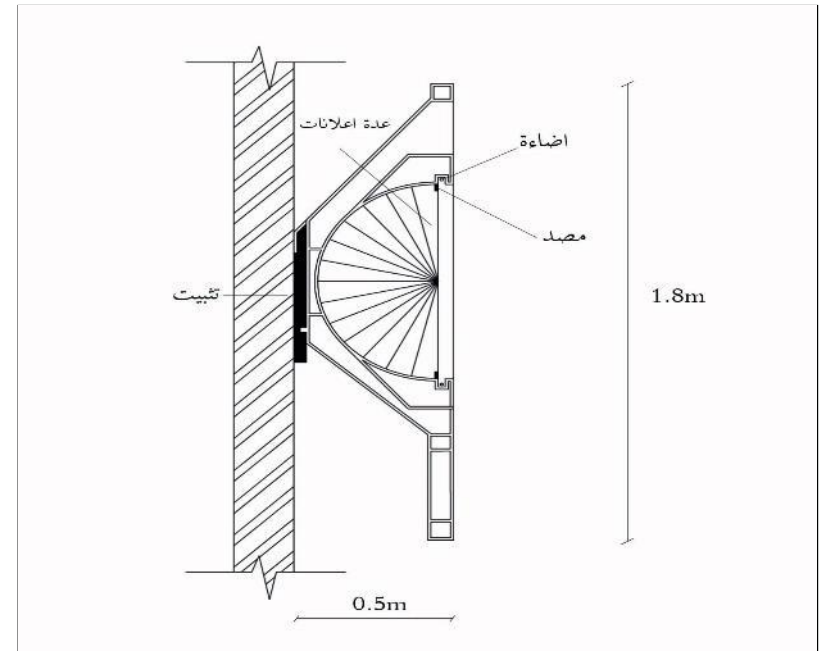
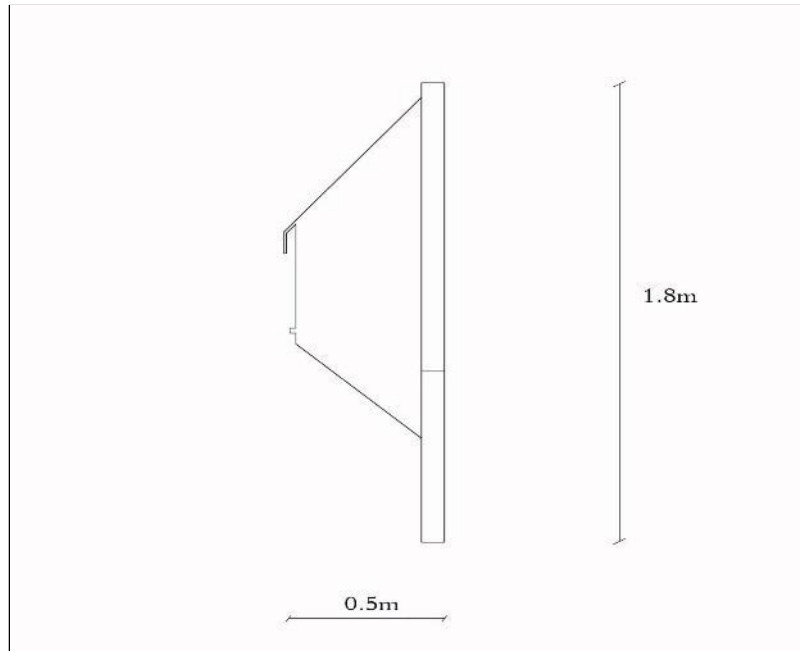
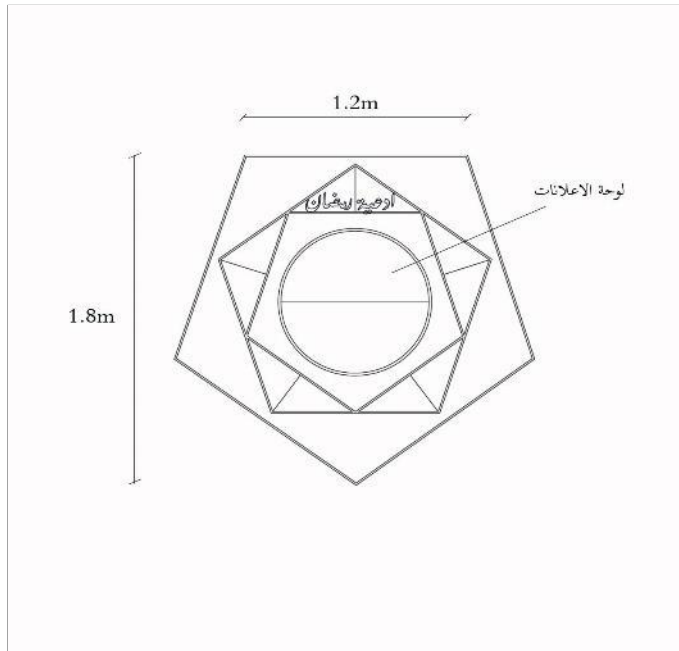
EX: Ramadan 30 days Dua'a:

-Starts to show (Day 1) Dua'a after Al Fajr prayer call till Al Fajr prayer call of the next day, then (Day 2) starts to show.

عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله  
عنهما قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول:

"بني الإسلام على خمس: شهادة  
أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول  
الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة،  
وحج البيت، وصوم رمضان"

Concept



Drawing



Images

# Built in Model

Pentagon Shape:



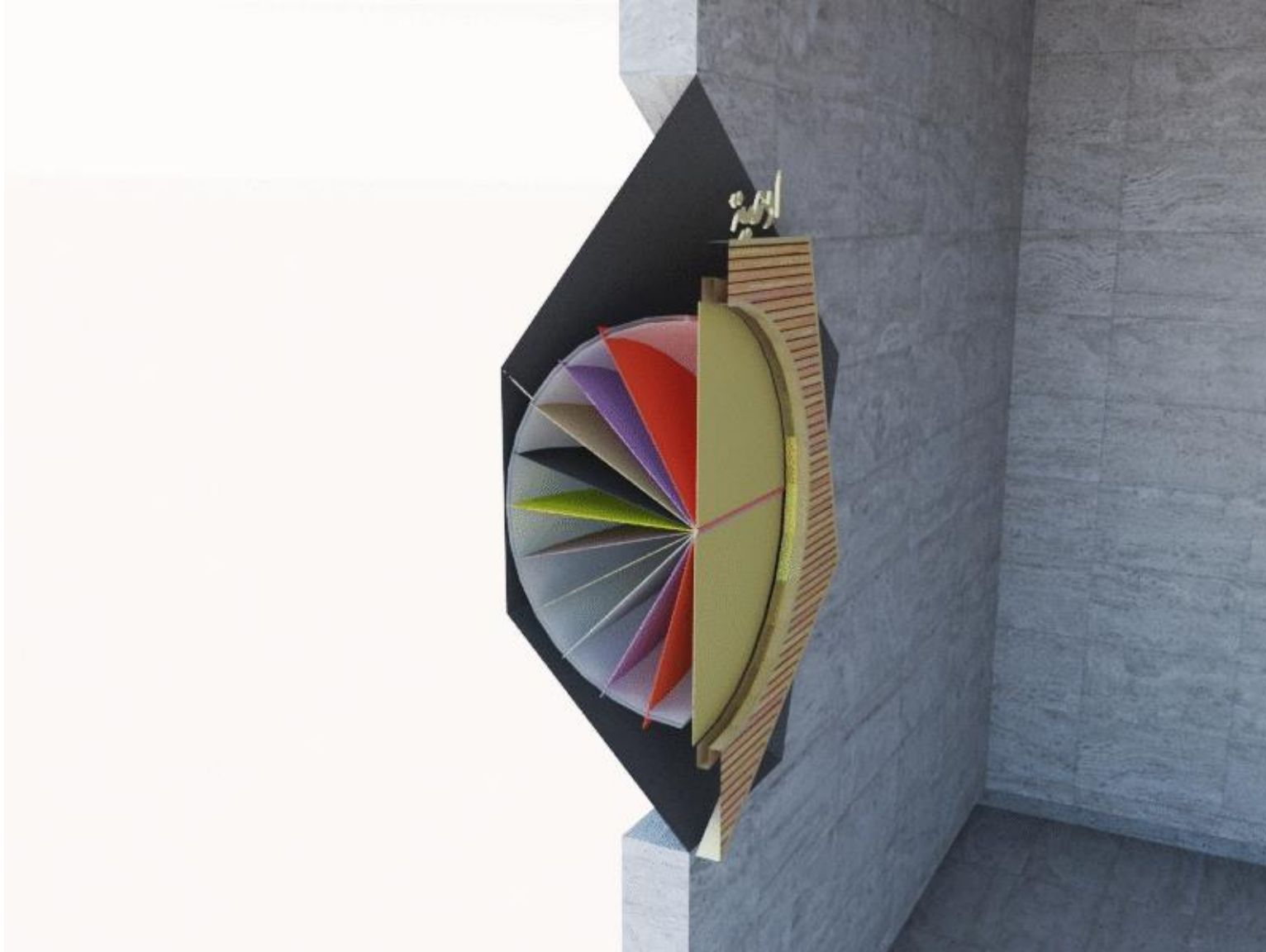
# Built in Model

Circular Shape:





# Built in Model methodology



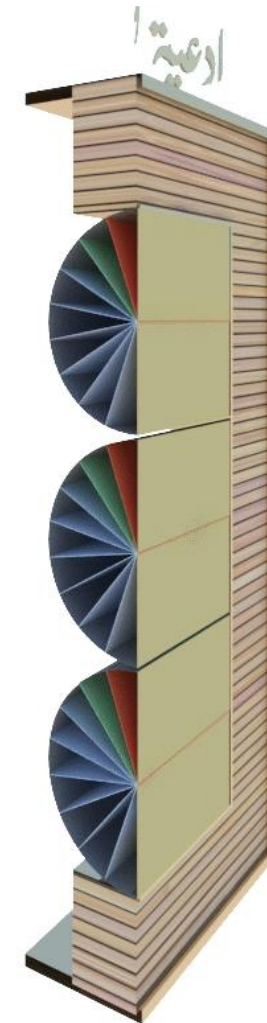
GIF study (Slideshow Mode)

Shape Alternative 2 :



### Shape Alternative 3 :

The design is flexible as it can be created using different shapes.



GIF study (Slideshow Mode)

المشاركة # ٢

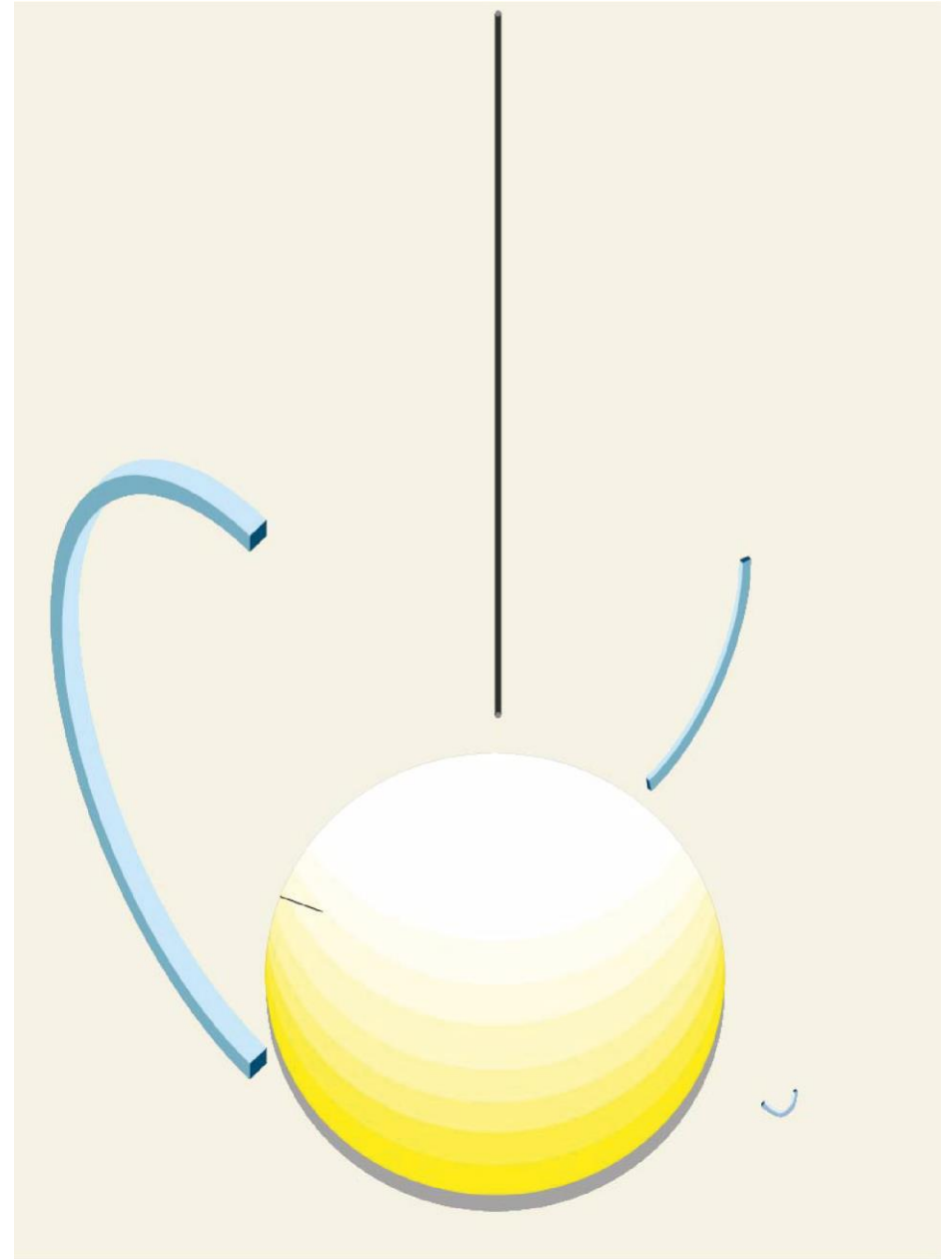
# HILAL

Name: Fatima Ramadhan

Maryam N. Mohammed

Fadwa Al-Zayed

Alia Al-Basman.



# CONCEPT

The dome is a symbolic element of the mosque, which is used to emphasize the form of the mosque rather than having a

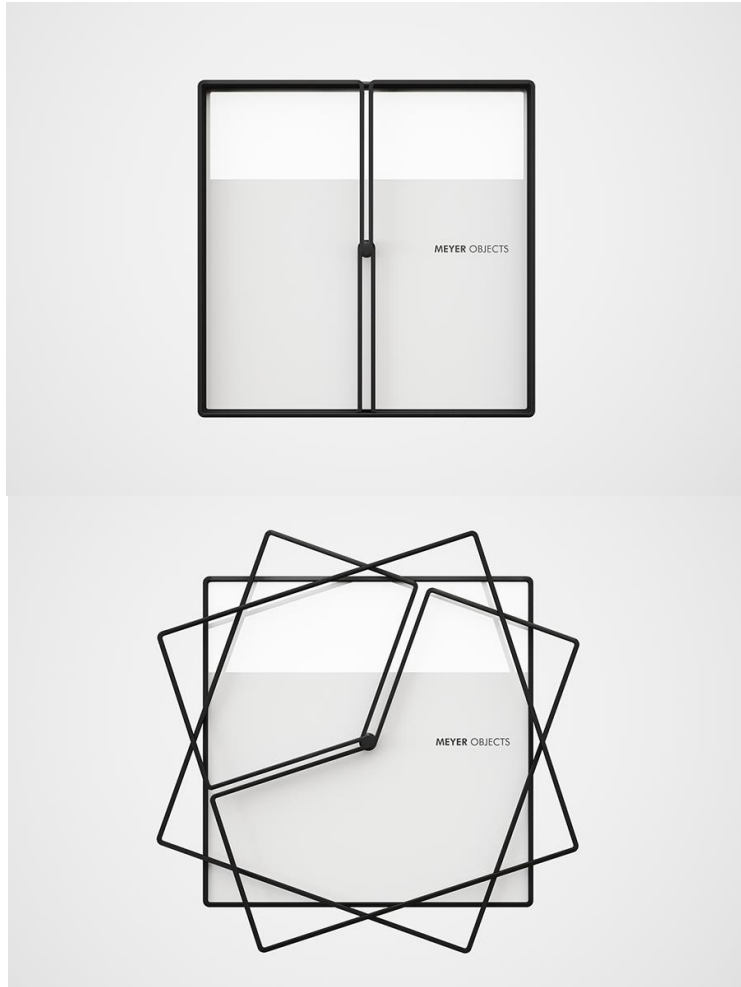
function. The dome lacks function in our modern day, as it was used for acoustic purposes, but it is replaced by speakers now. Which brings us to question, what is the purpose of the dome?

Hilal, the multi-functional chandelier, gives purpose to the dome. Attaching it to the dome to read time, while coordinating

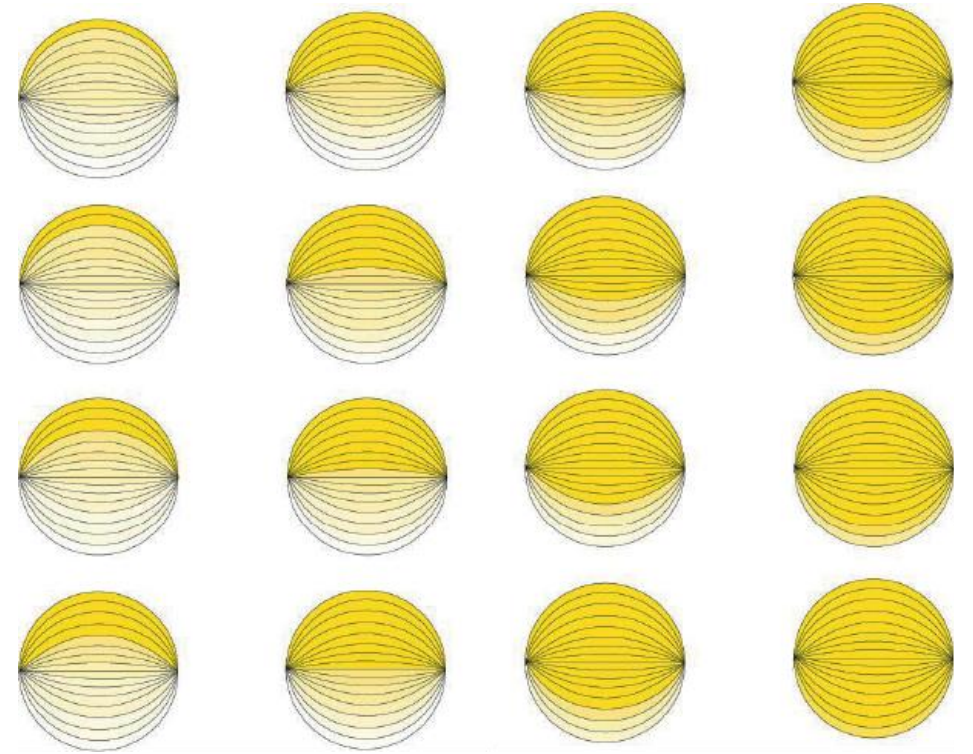
with the Hijri calendar by providing subtle light which represents the phases of the moon.



# PRECEDENTS

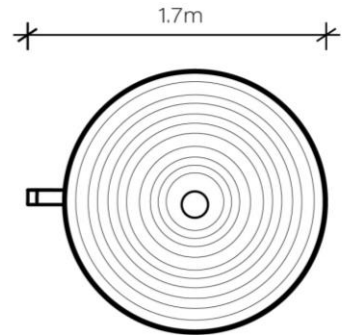


**Meyer Objects** – Frame clock A minimal clock that indicates time through two simple, rotating frames. (Pictures retrieved from <https://meyerobjects.com/clocks/FrameClock.html>)

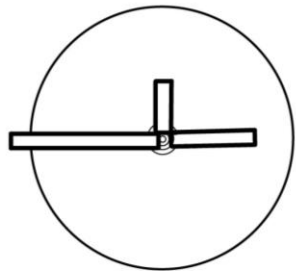


**The moon phases** inspired the calendar. Hilal is based on 15 rotational phases. Showing a phase each day of the month, until it completes a full moon on the 15th. It then goes backwards until it reaches the Hilal of the 1<sup>st</sup> day of the next month.

# DRAWINGS

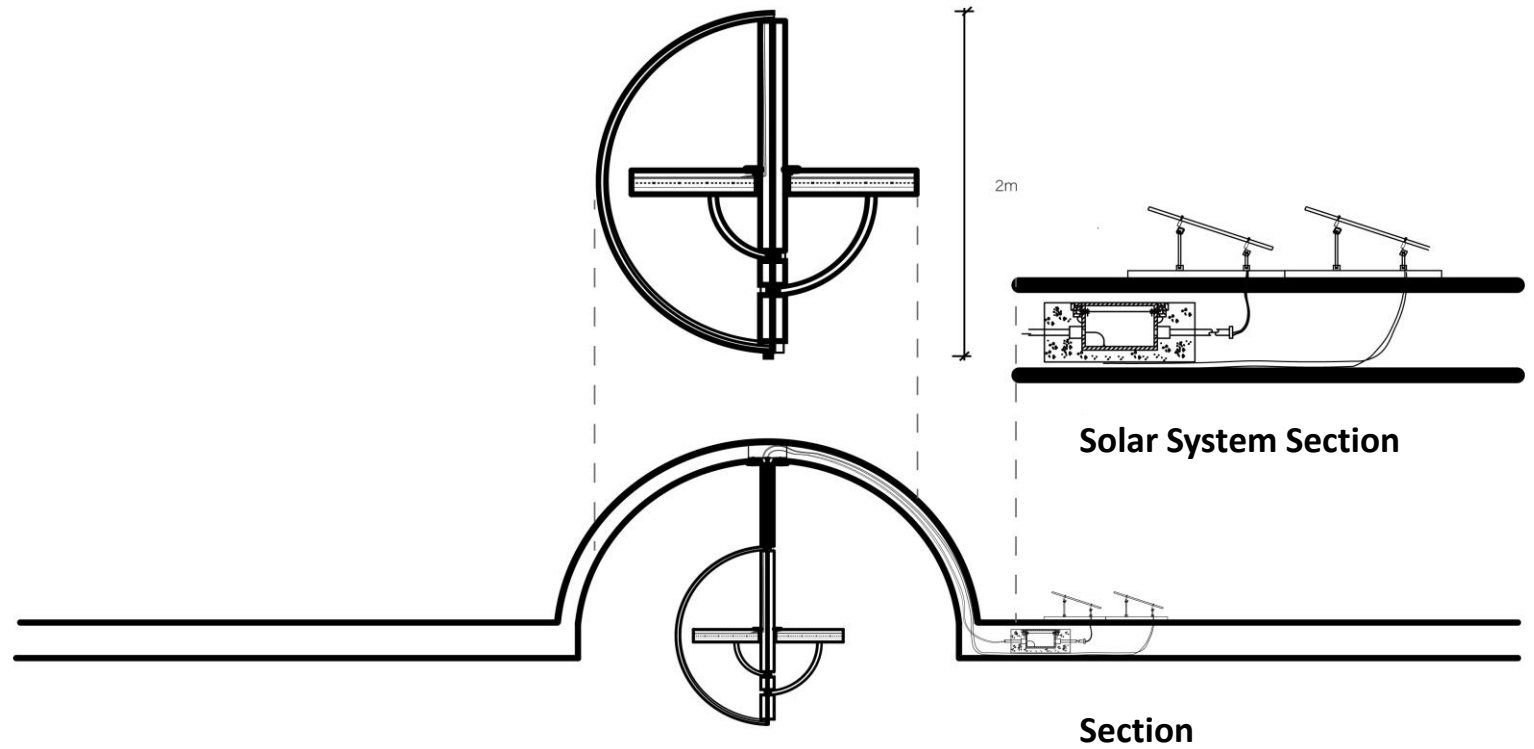


Plan



**Bottom View**

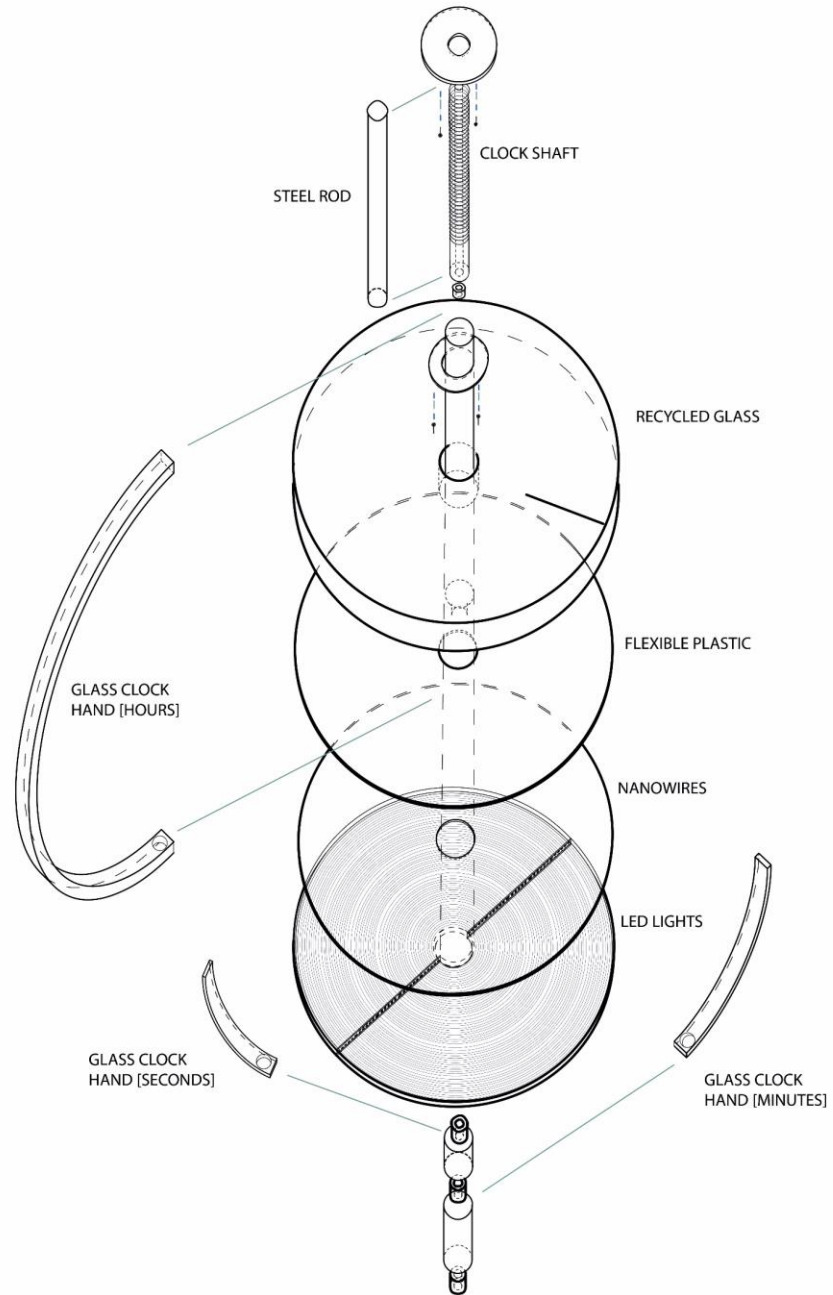
As you stand directly under the chandelier, time is read through what it appears to be the common clock, familiar and easy to read.



Solar System Section

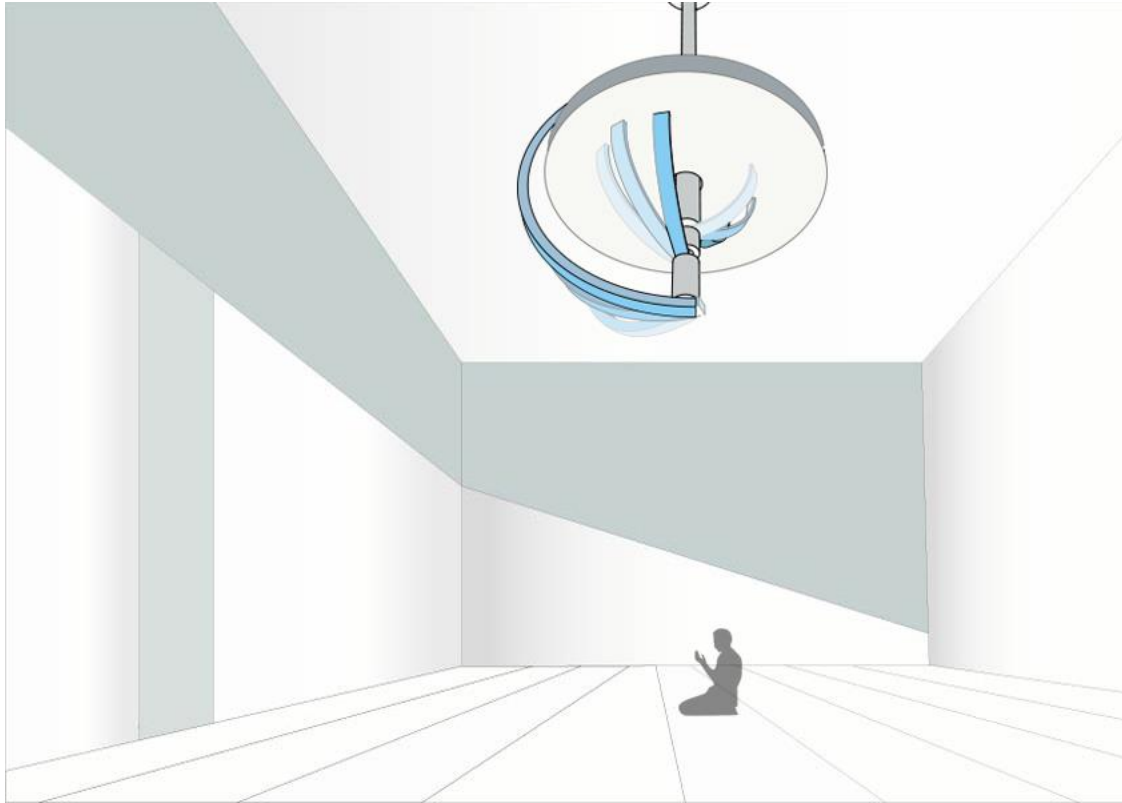
Section



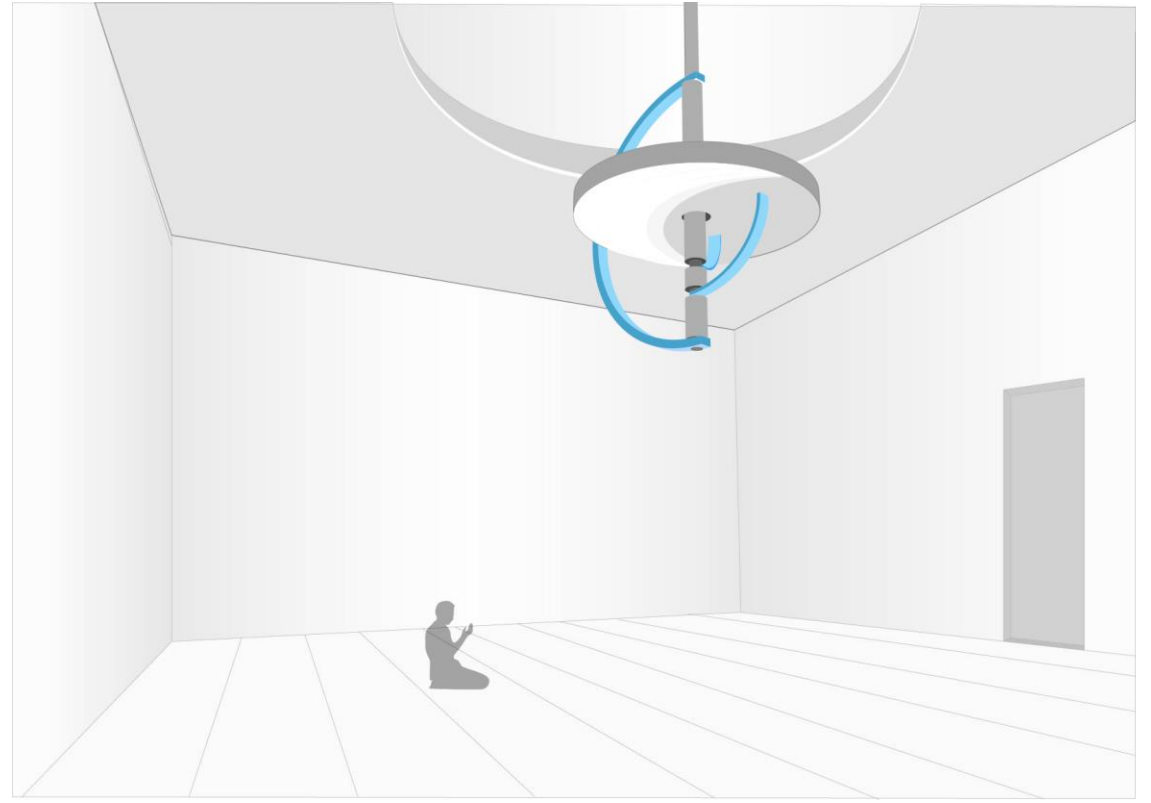


### Exploded Axonometric

The chandelier is constructed of 5 main elements. Materials and the way the product is put together starting from with mechanization to its final form is shown in the drawing.



Clock movement showing time.



Clock with calendar, showing a phase of the moon, during night time.

المشاركة # ٣

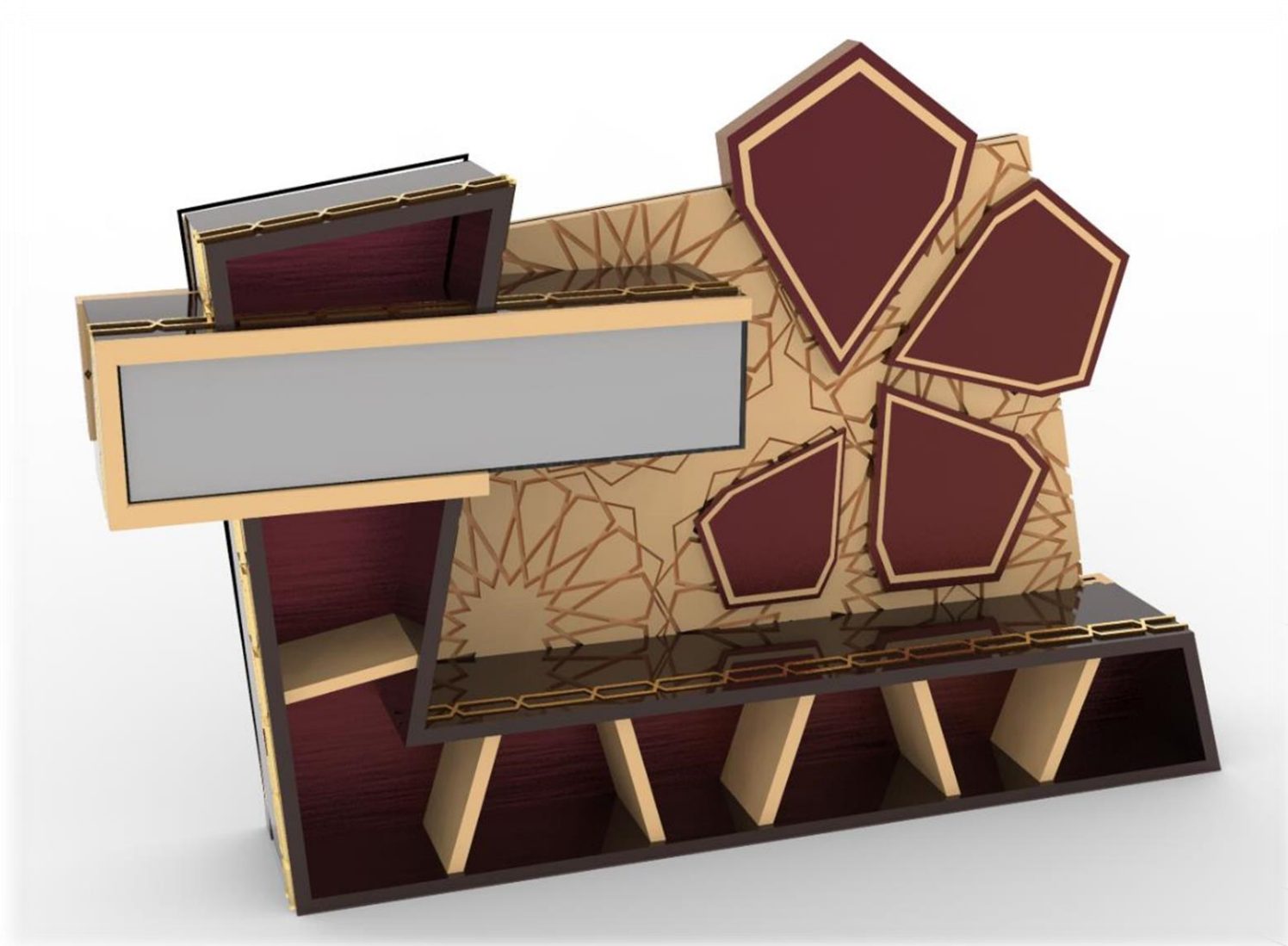
# Submission Title

Name: Lina Nageb Mohammed Fewella

Description : Wall Watches, frames and hangers for Dua'a, Supplications and Announcements.

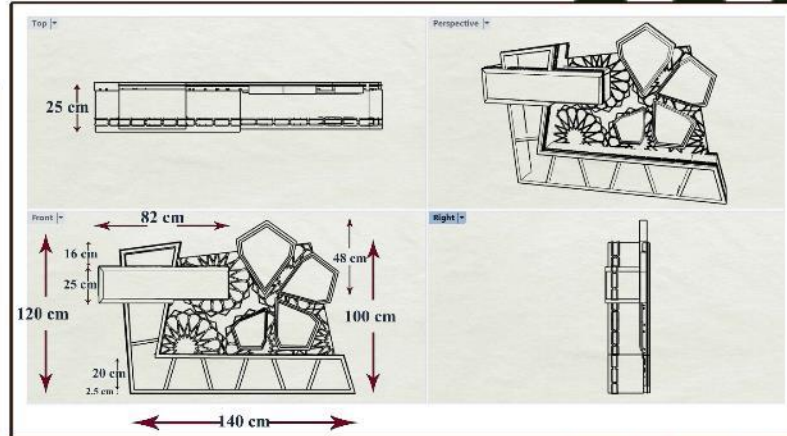
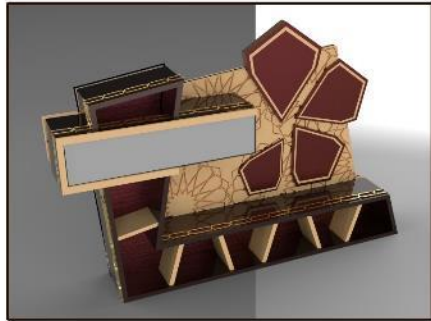
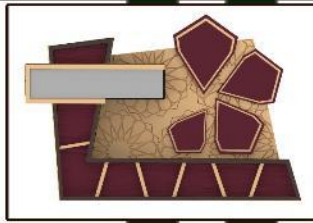
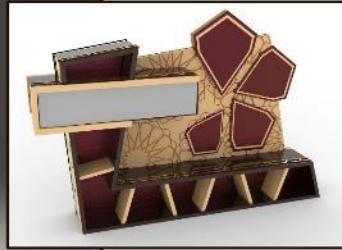


# وحدة الإعلانات المعلقة

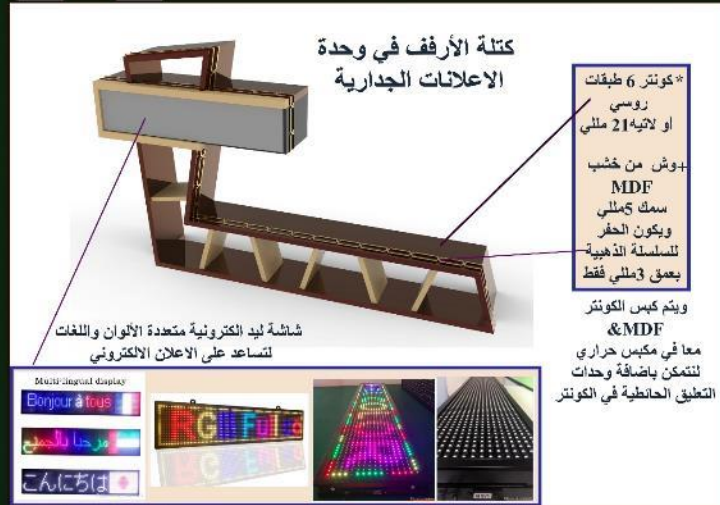
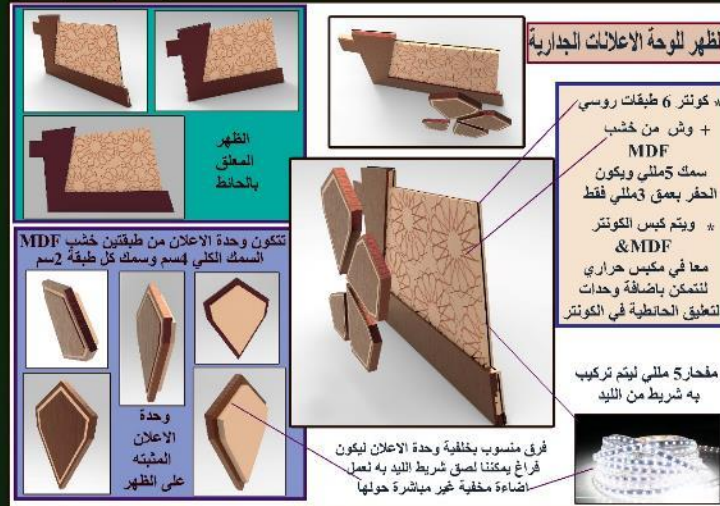


Title

# تصميم وحدة الاعلانات المعلقة



# رسوم واسكتشات تنفيذية لوحدة الاعلانات المعلقة



Dr., Lina Nageb Fewella  
Lecturer in the Faculty of Applied Arts  
Interior Design & Furniture Department  
Damietta University

Damietta University, Faculty of Applied Arts.  
Mobile : +2010 04870087  
Email : lina.nageb88@gmail.com  
Web : https://lina-nageb.blogspot.com/

المجموعة السادسة: ساعات حائط  
وأماكن للأدعية والإعلانات الجدارية  
Submission category: Mosque  
Accessories (Group 6)  
Description: Wall Watches, frames and hangers for Dua'a, Supplications and Announcements.

المسابقة العالمية للإبتكار في كماليات المسجد  
The International Innovation Competition in Mosque Accessories

جائزة عبد اللطيف الفوزان  
Abdullatif Al Fozan Award  
لمعمارة المساجد  
for Mosque Architecture



Concept

## الظهر للوحة الاعلانات الجدارية

\* كونتر 6 طبقات روسي

+ وش من خشب

MDF

سمك 5ملي ويكون

الحفر بعمق 3ملي فقط

\* ويتم كبس الكونتر

&MDF

معا في مكبس حراري

لنتمكن باضافة وحدات

التعليق الحائطية في الكونتر

مفحار 5ملي ليتم تركيب

به شريط من الليد



فرق منسوب بخلفية وحدة الاعلان ليكون فراغ يمكننا لصق شريط الليد به لعمل اضاءة مخفية غير مباشرة حولها

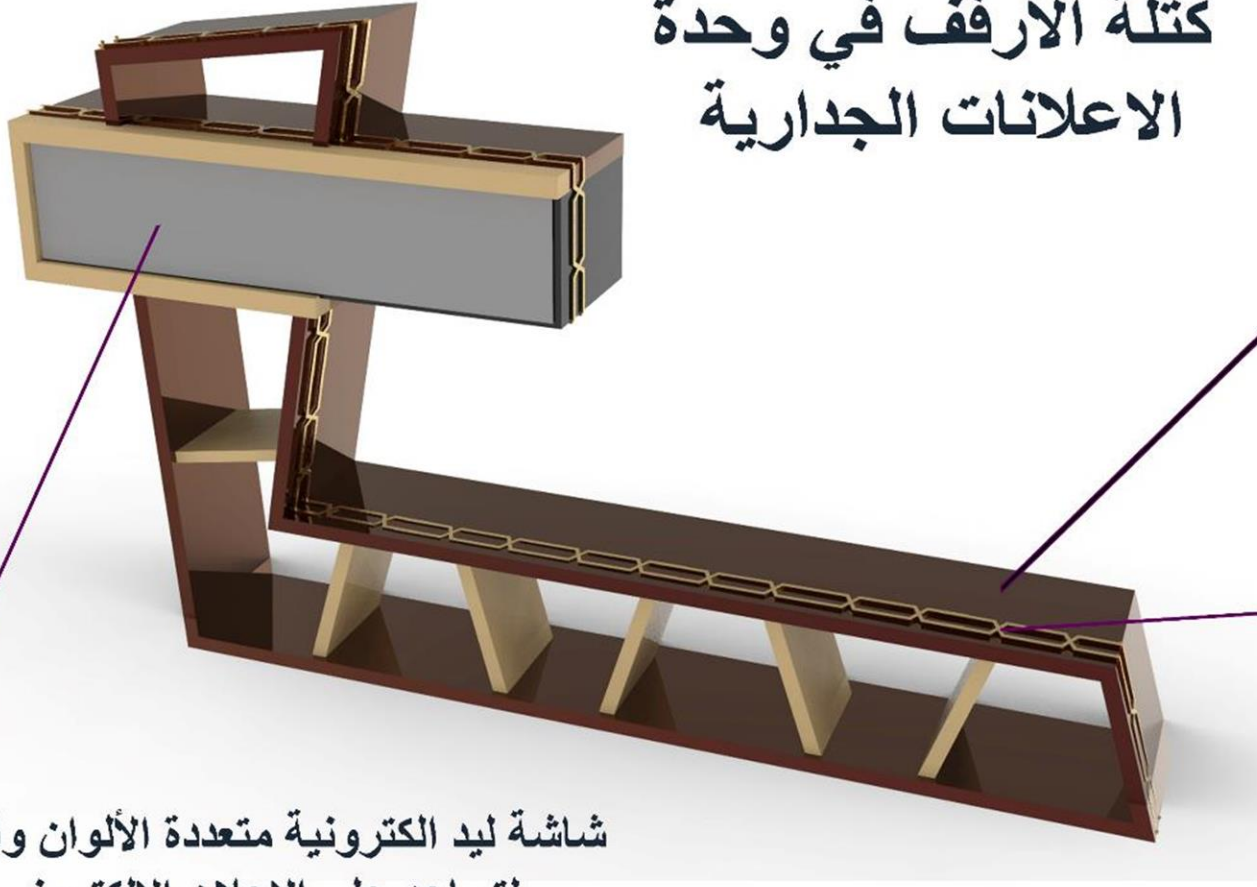
الظهر  
المعلق  
بالحائط

تتكون وحدة الاعلان من طبقتين خشب MDF  
السمك الكلي 4سم وسمك كل طبقة 2سم

وحدة  
الاعلان  
المتبته  
على الظهر

Concept

## كتلة الأرفف في وحدة الاعلانات الجدارية



\* كونتر 6 طبقات

روسي

أو لاتييه 21 مللي

+ وش من خشب

MDF

سمك 5 مللي

ويكون الحفر

للسلسلة الذهبية

بعمق 3 مللي فقط

ويتم كبس الكونتر

&MDF

معا في مكبس حراري

لنتمكن باضافة وحدات

التعليق الحائطية في الكونتر

شاشة ليد الكترونية متعددة الألوان واللغات  
لتساعد على الاعلان الالكتروني

Multi-lingual display

Bonjour à tous

مرحبا بالجميع

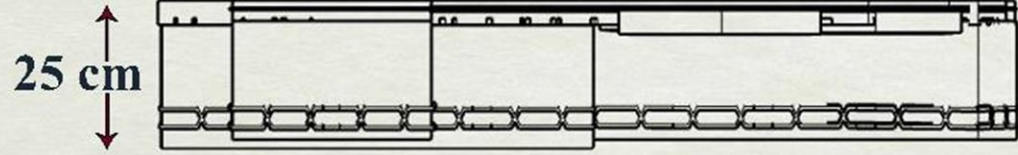
こんにちは



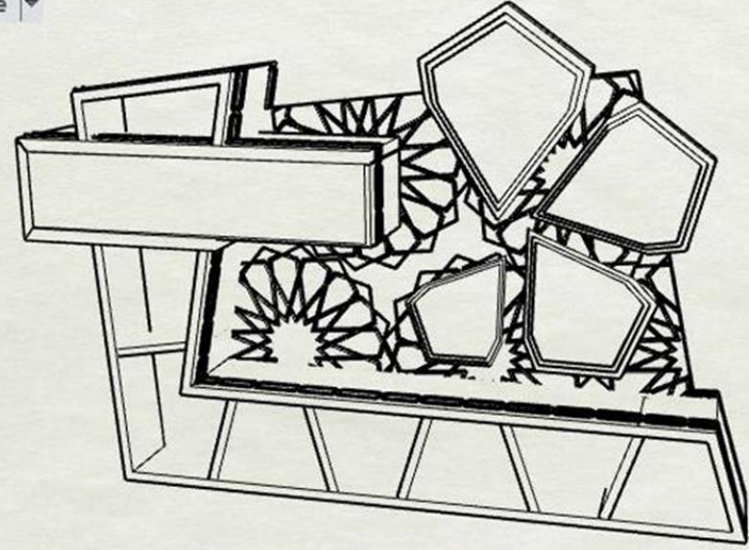
Concept



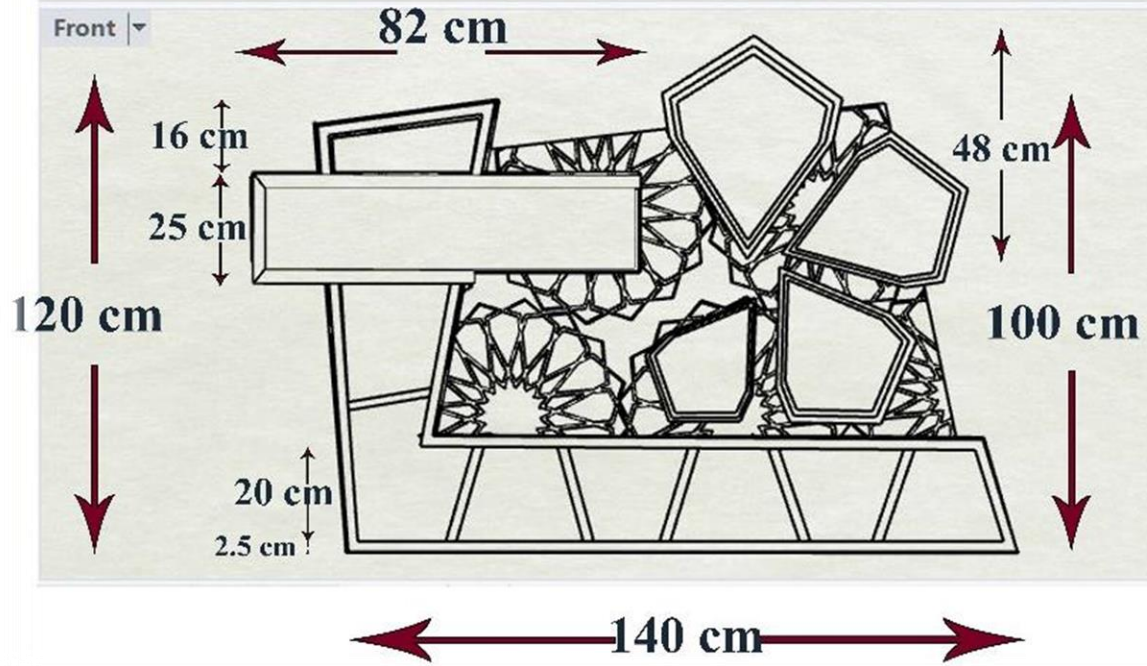
Top ▾



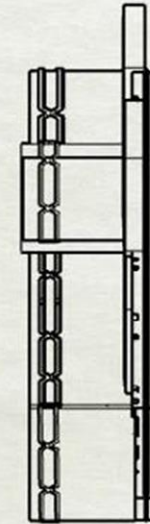
Perspective ▾



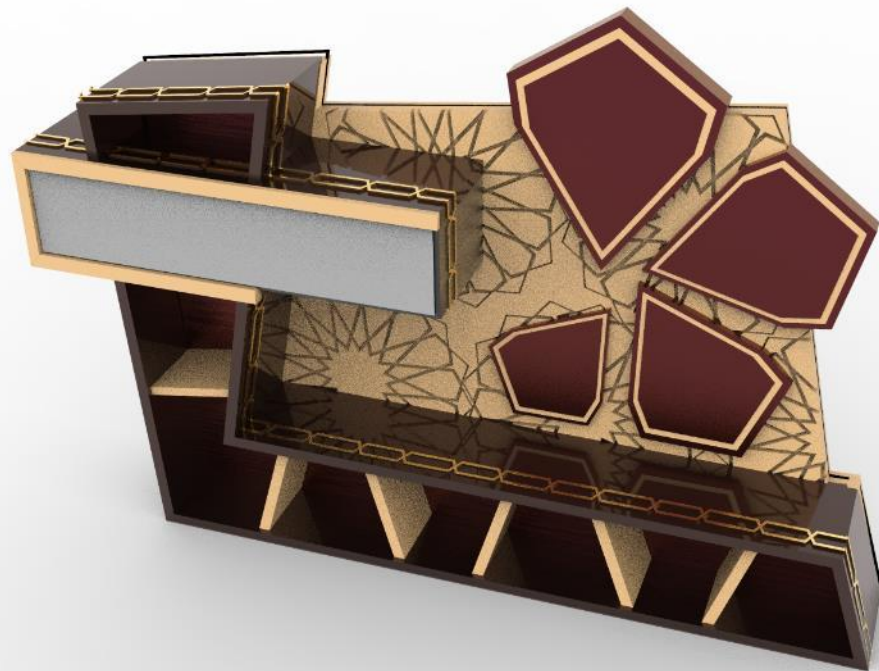
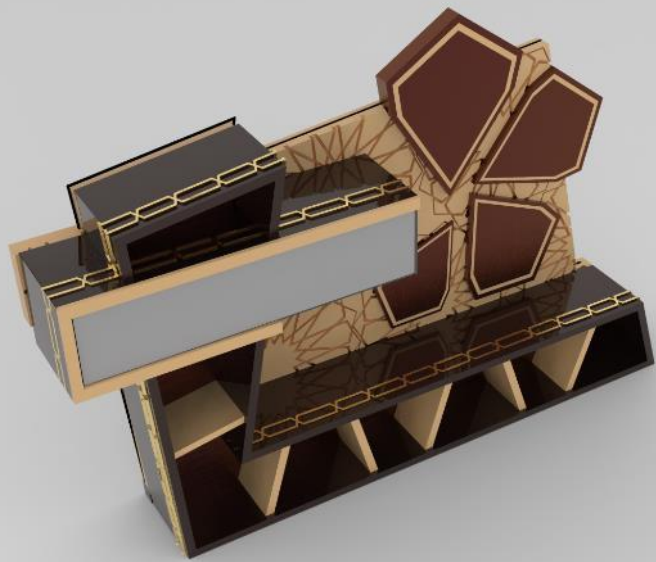
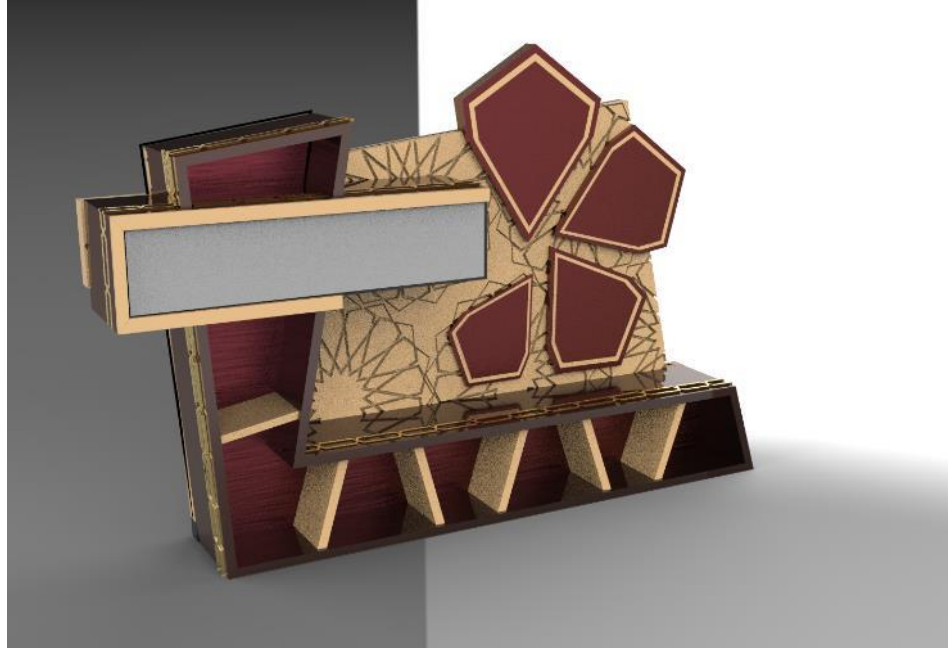
Front ▾



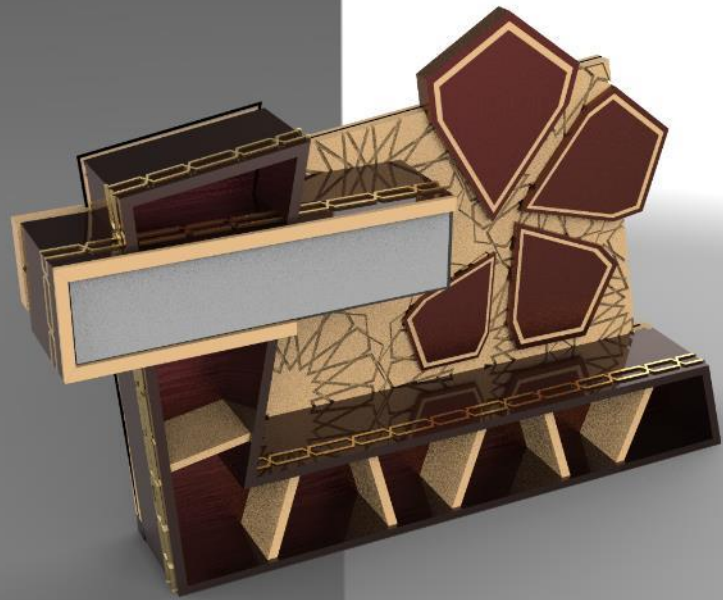
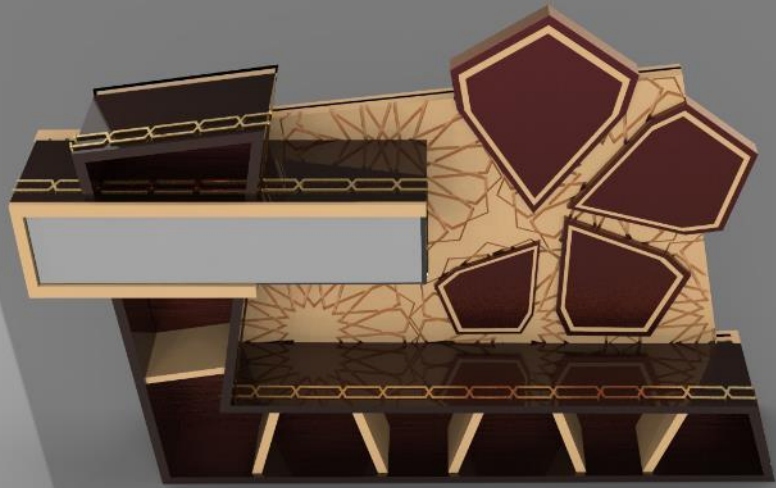
Right ▾



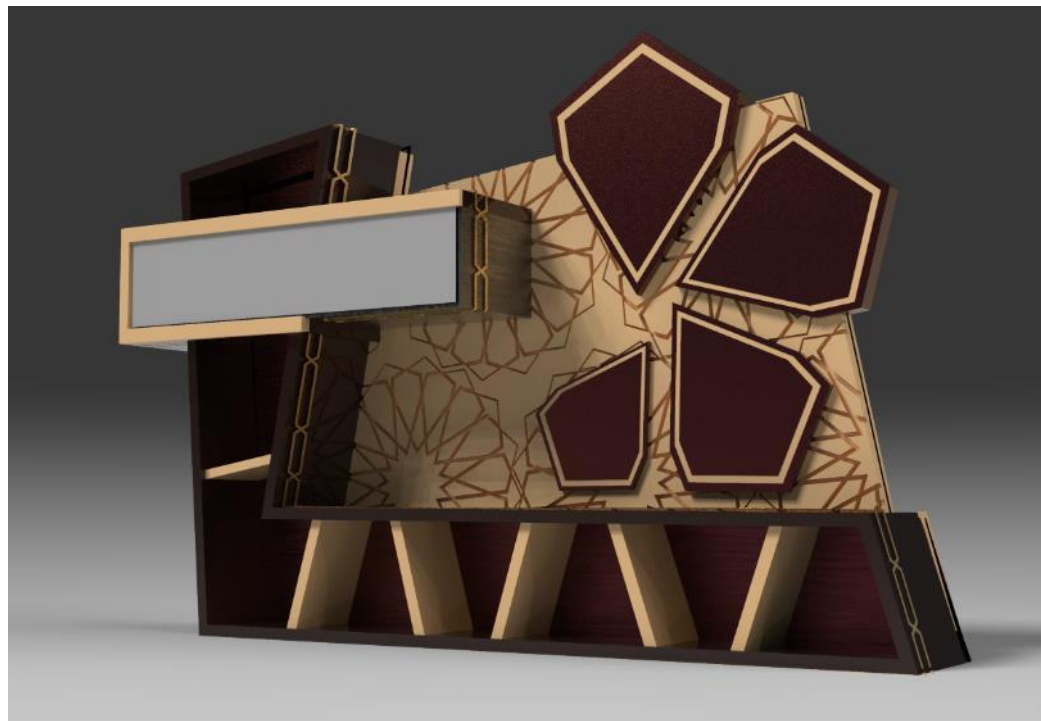
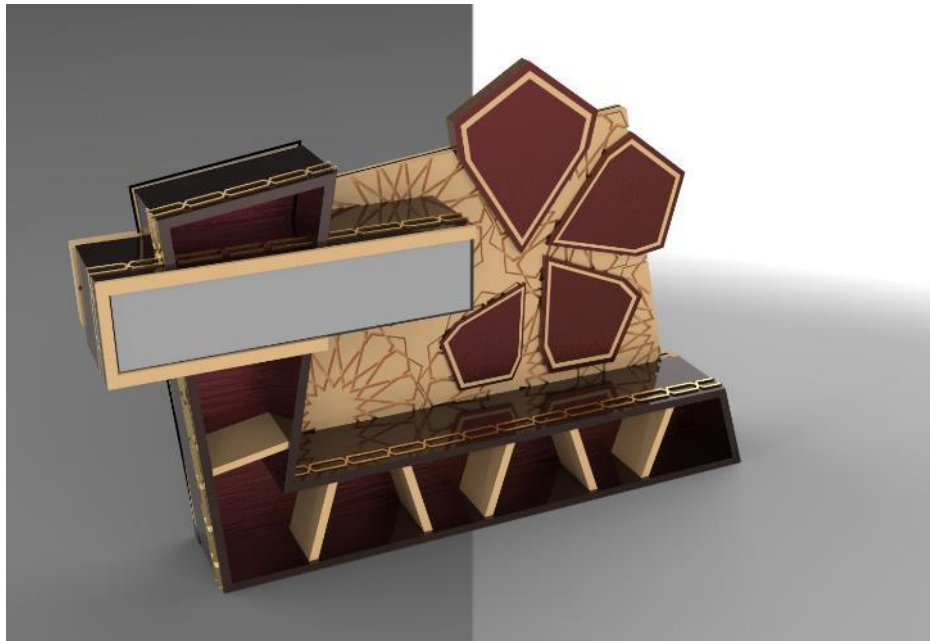
Drawing



Images

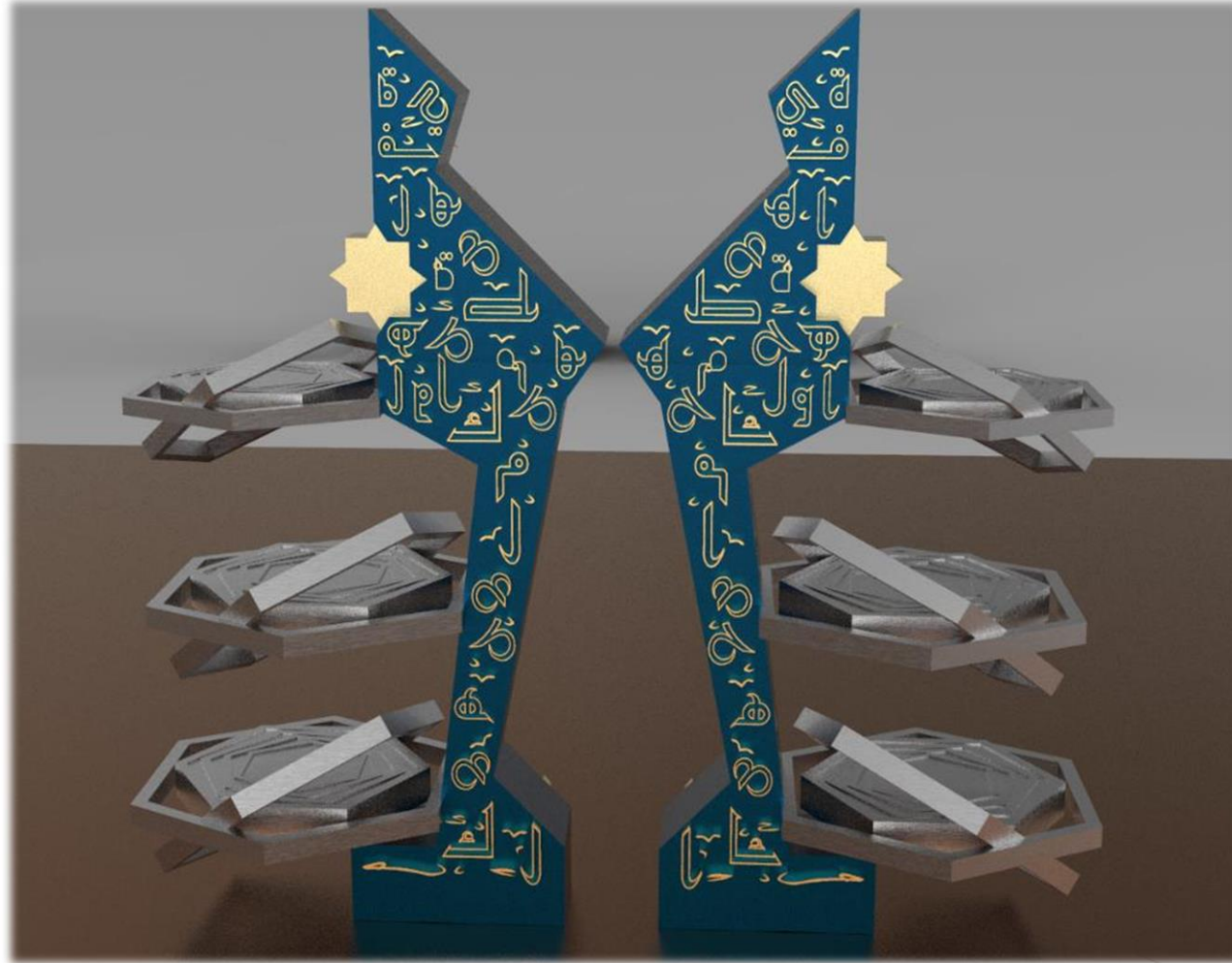


Images

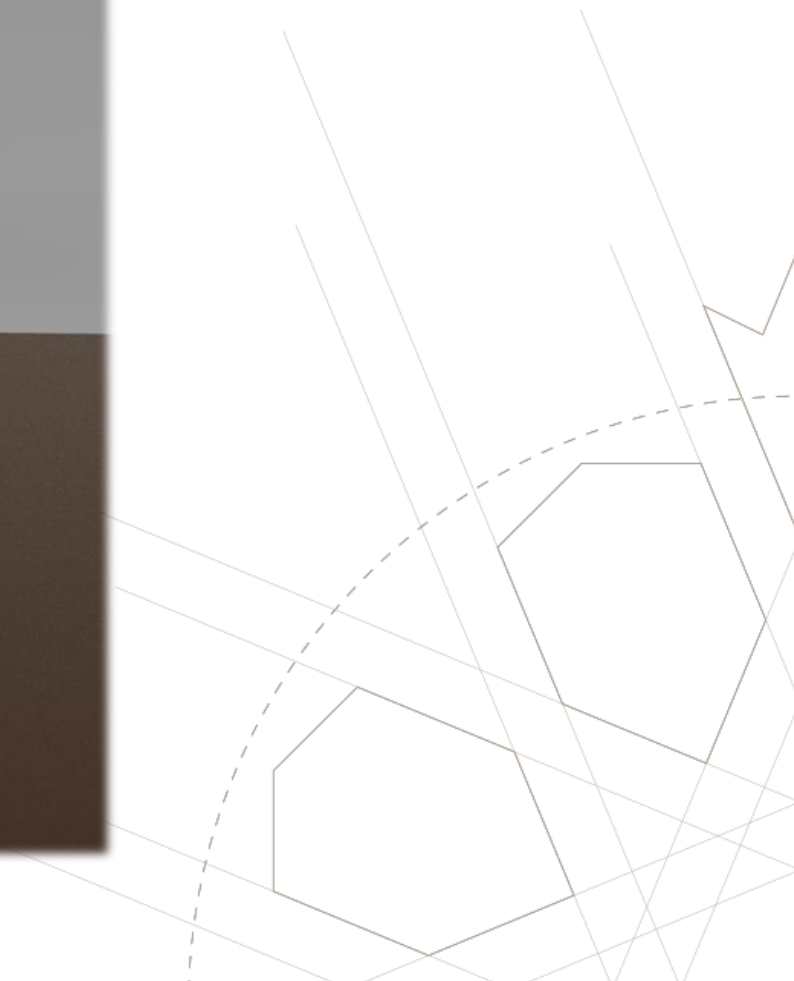


Images

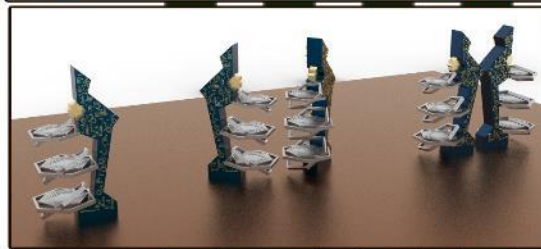
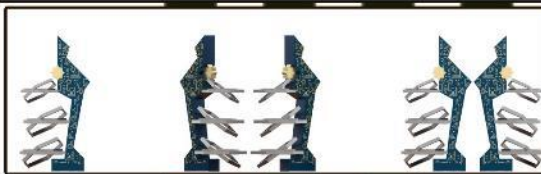
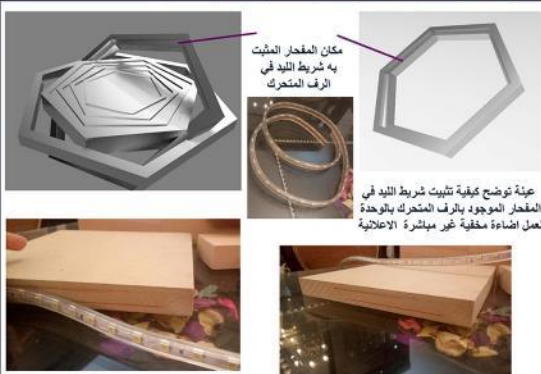
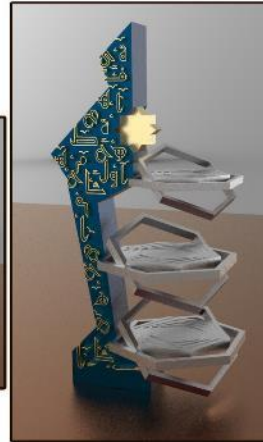
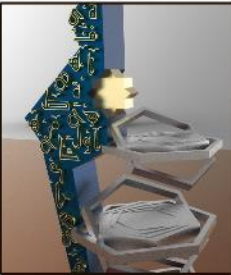
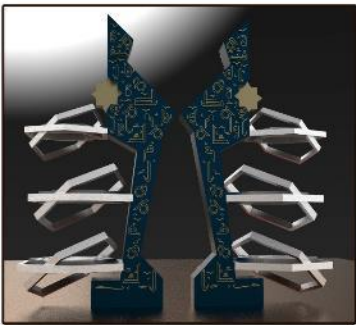
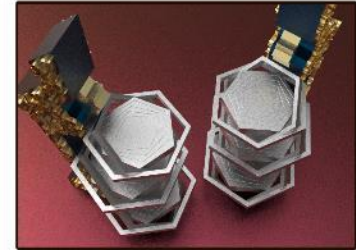
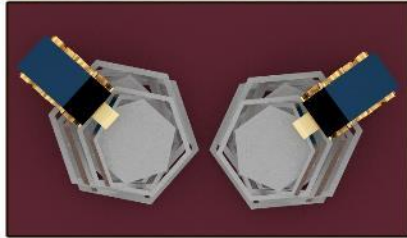
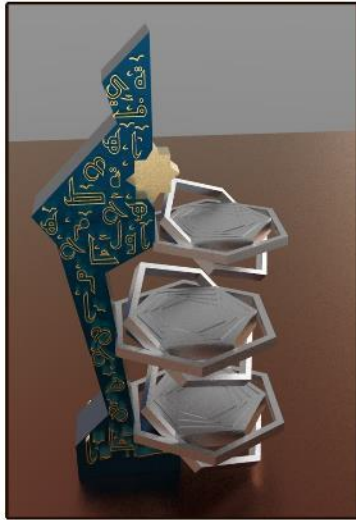
# وحدة الإعلانات المنفصلة



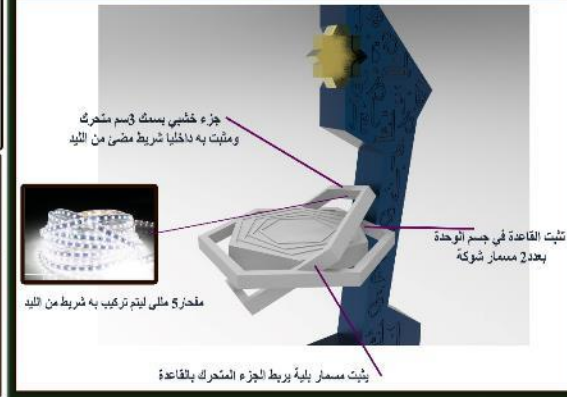
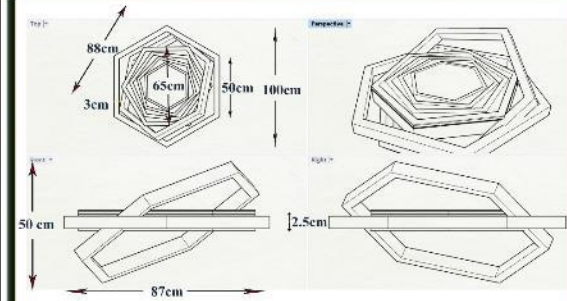
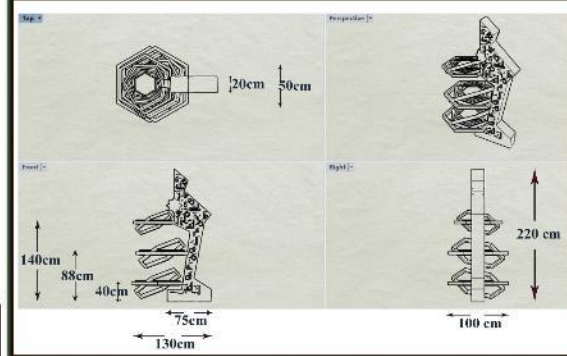
Title



# تصميم وحدة الاعلانات المنفصلة



# رسوم واسكتشات تنفيذية لوحدة الاعلانات المنفصلة



Dr., Lina Nageb Fewella

Lecturer in the Faculty of Applied Arts

Interior Design & Furniture Department

Damietta University

Damietta University, Faculty of Applied Arts.

Mobile : +2010 04870087

Email : lina.nageb88@gmail.com

Web : https://lina-nageb.blogspot.com/

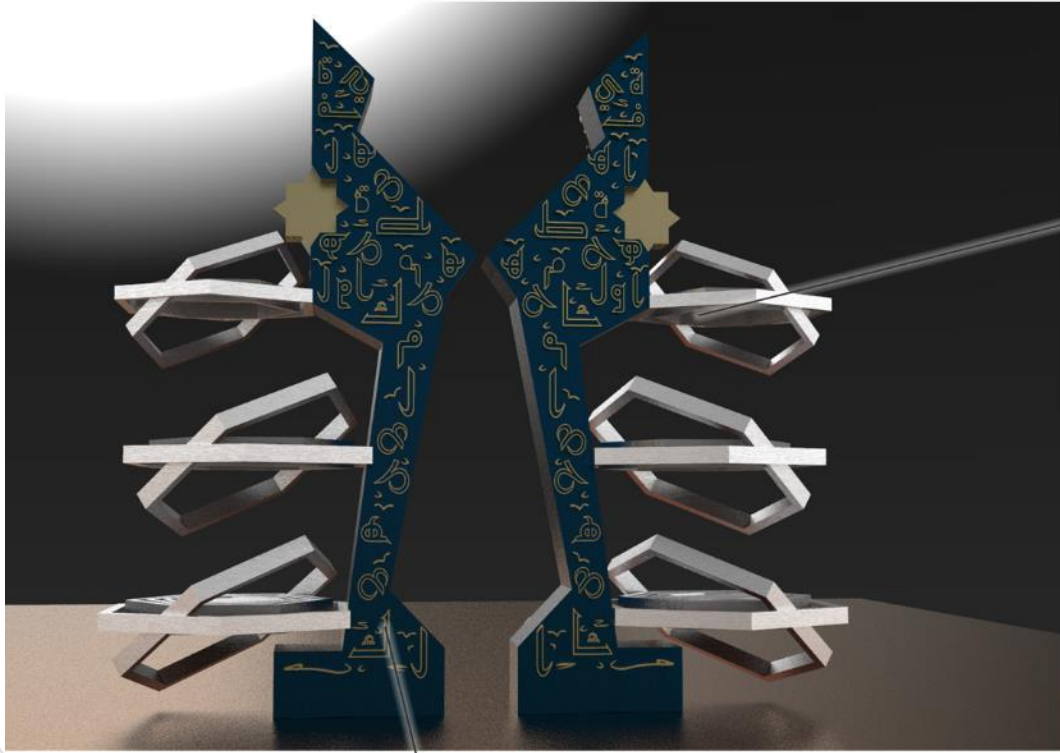
المجموعة السادسة: ساعات حائط  
وأماكن للأدعية والإعلانات الجدارية  
Submission category: Mosque  
Accessories (Group 6)  
Description: Wall Watches, frames and hangers  
for Dua'a, Supplications and Announcements.

المسابقة العالمية للإبتكار في كماليات  
المسجد  
The International Innovation Competition in  
Mosque Accessories

جائزة عبد اللطيف الفوزان  
Abdullatif Al Fozan Award  
لعلمارة المساجد  
for Mosque Architecture



Concept



وحدات وضع الكتيبات والاعلانات والادعية

نقوش من الخط العربي تعطي لمحة تراثية  
وتضفي مسحة من الغموض



شكل التصميم العام مستوحى  
من تجريد لعرائس الساجد



Concept

جزء خشبي بسمك 3 سم متحرك  
ومثبت به داخليا شريط مضئ من الليد



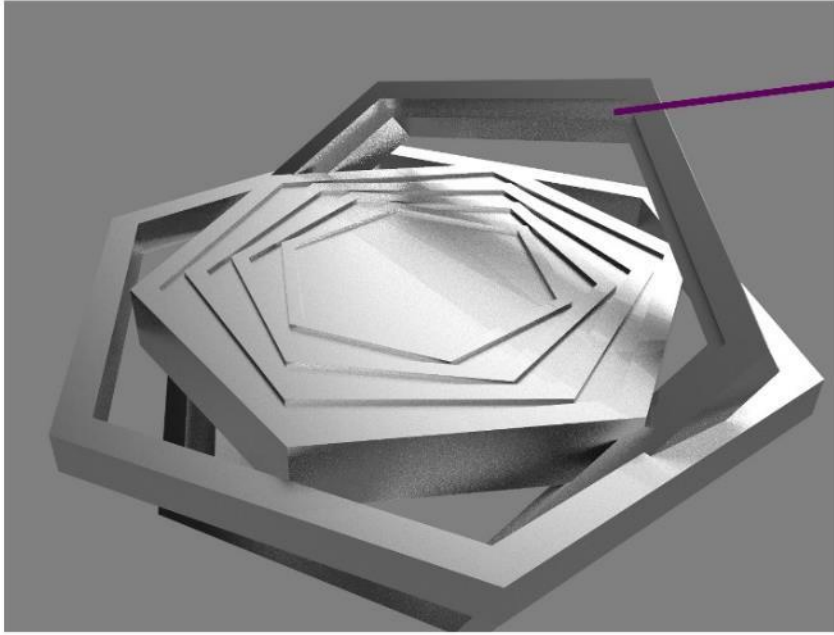
مفحار 5 ملي ليتم تركيب به شريط من الليد

تثبت القاعدة في جسم الوحدة  
بعدد 2 مسمار شوكة

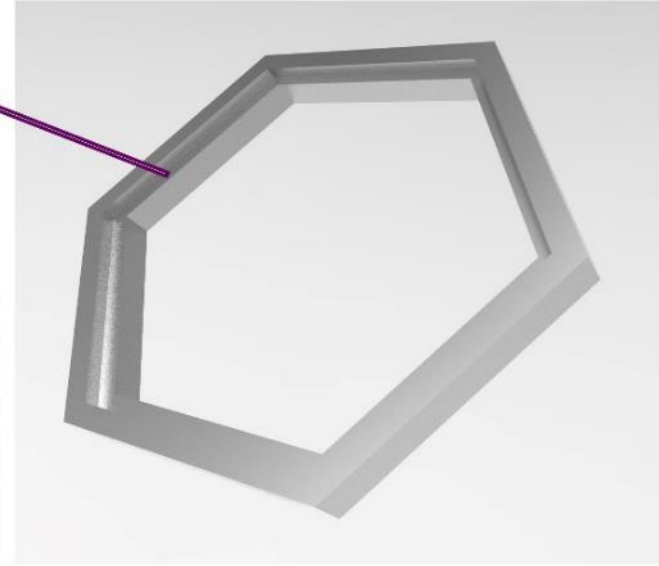
يثبت مسمار بولية يربط الجزء المتحرك بالقاعدة

Concept





مكان المفحار المثبت  
به شريط الليد في  
الرف المتحرك

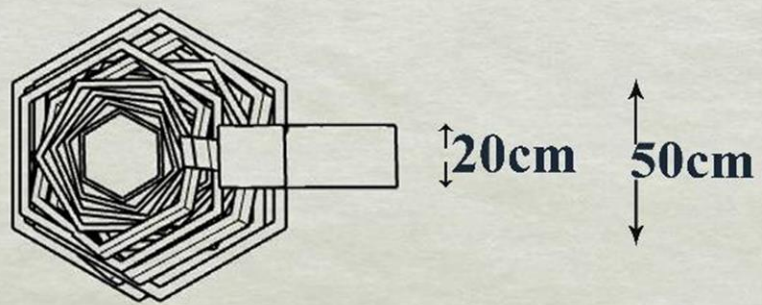


عينة توضح كيفية تثبيت شريط الليد في  
المفحار الموجود بالرف المتحرك بالوحدة  
لعمل اضاءة مخفية غير مباشرة الاعلانية

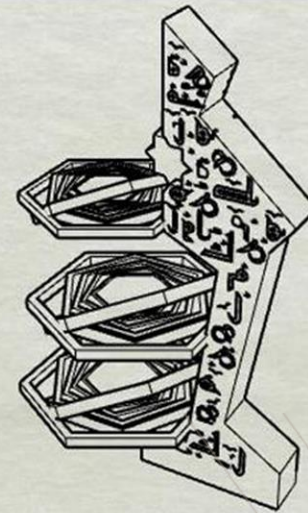


Concept

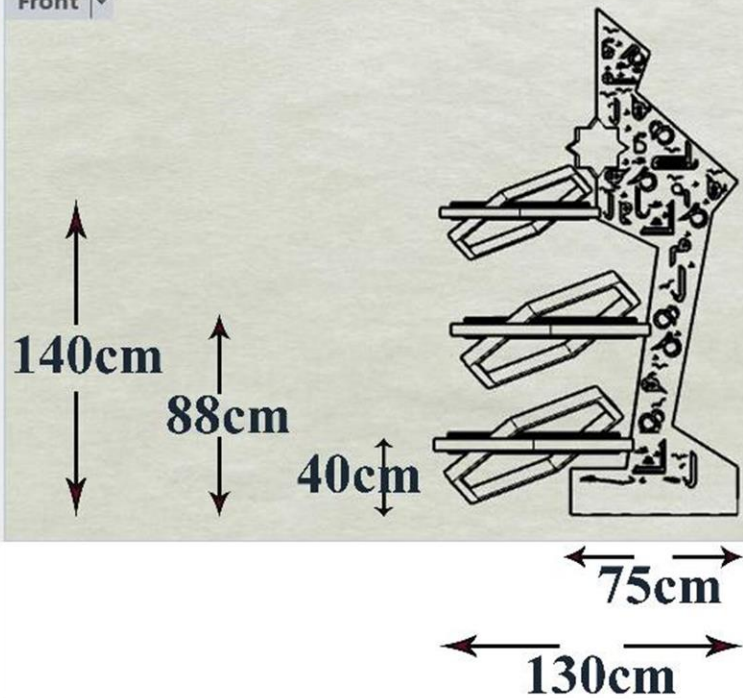
Top ▾



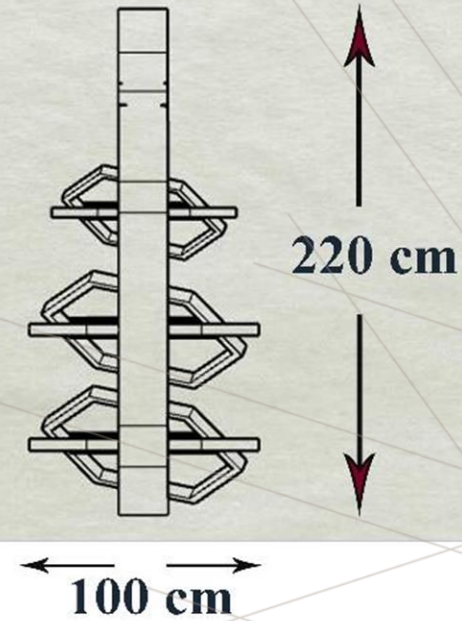
Perspective ▾



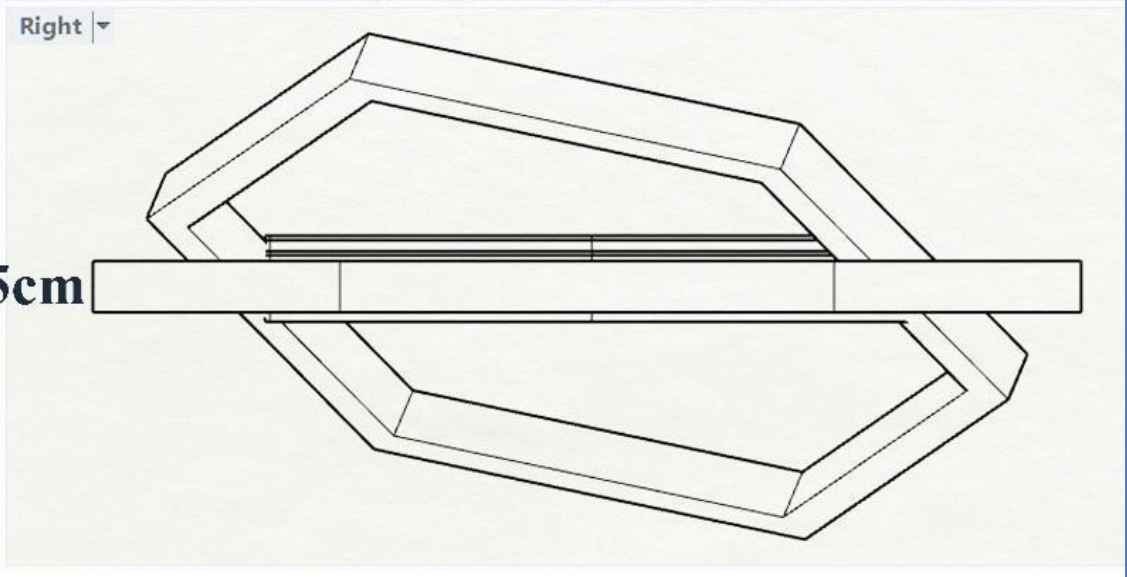
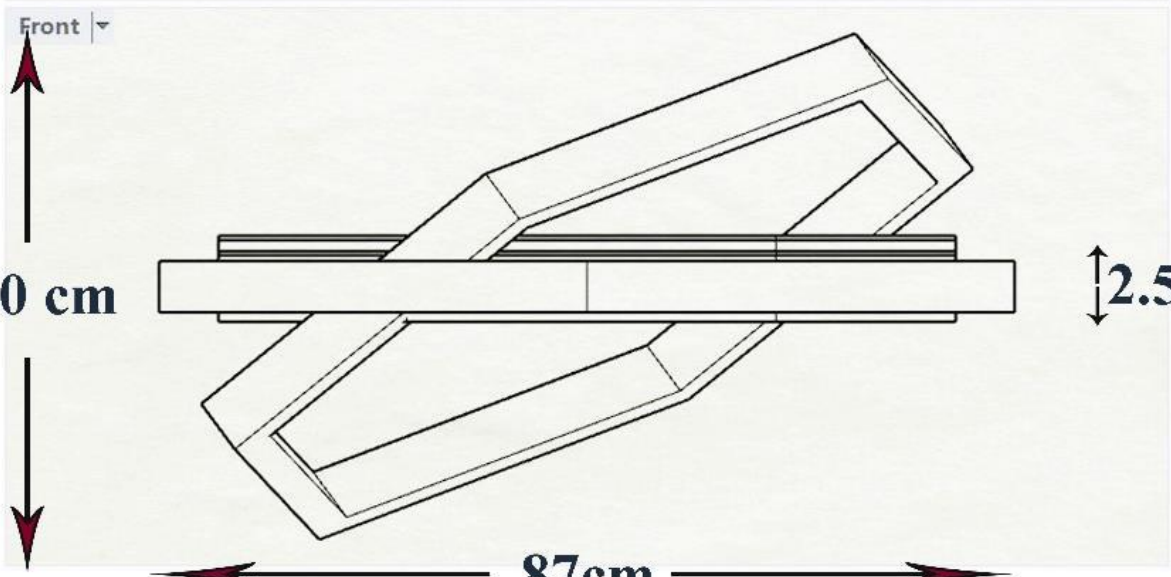
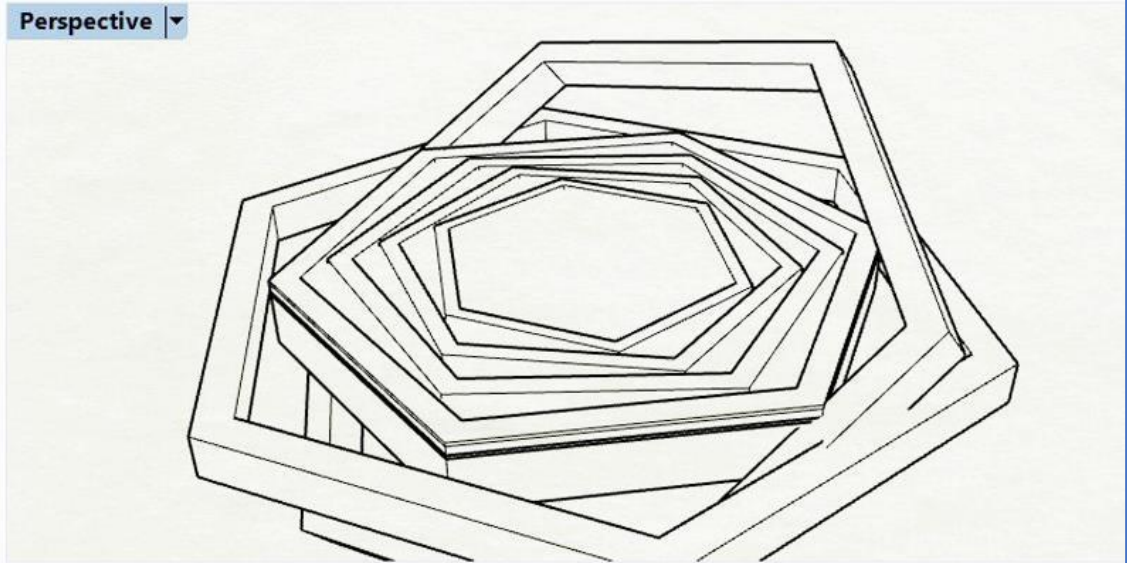
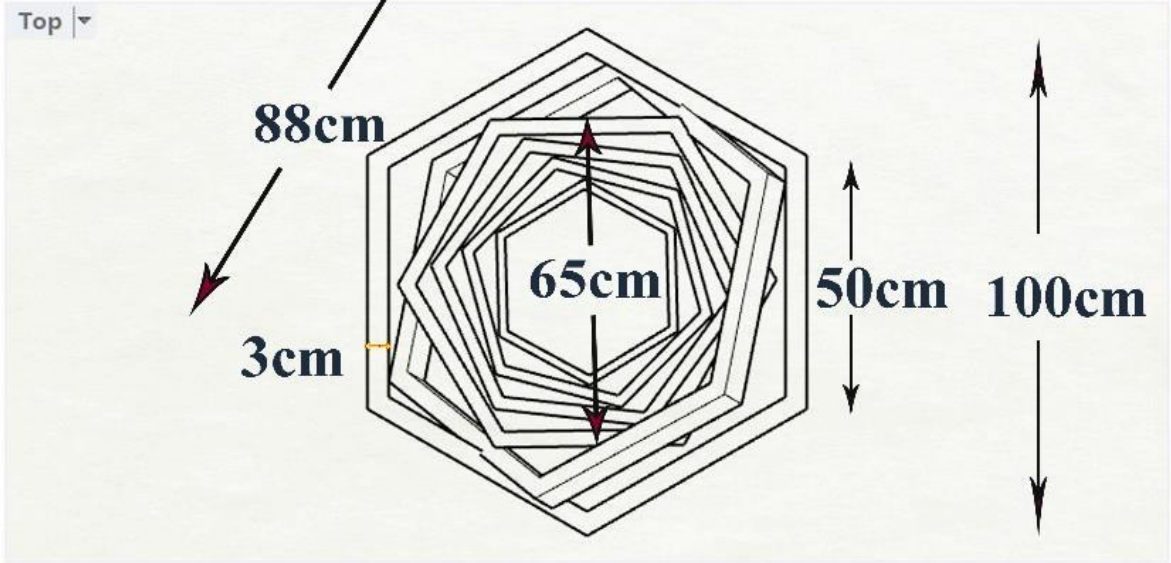
Front ▾

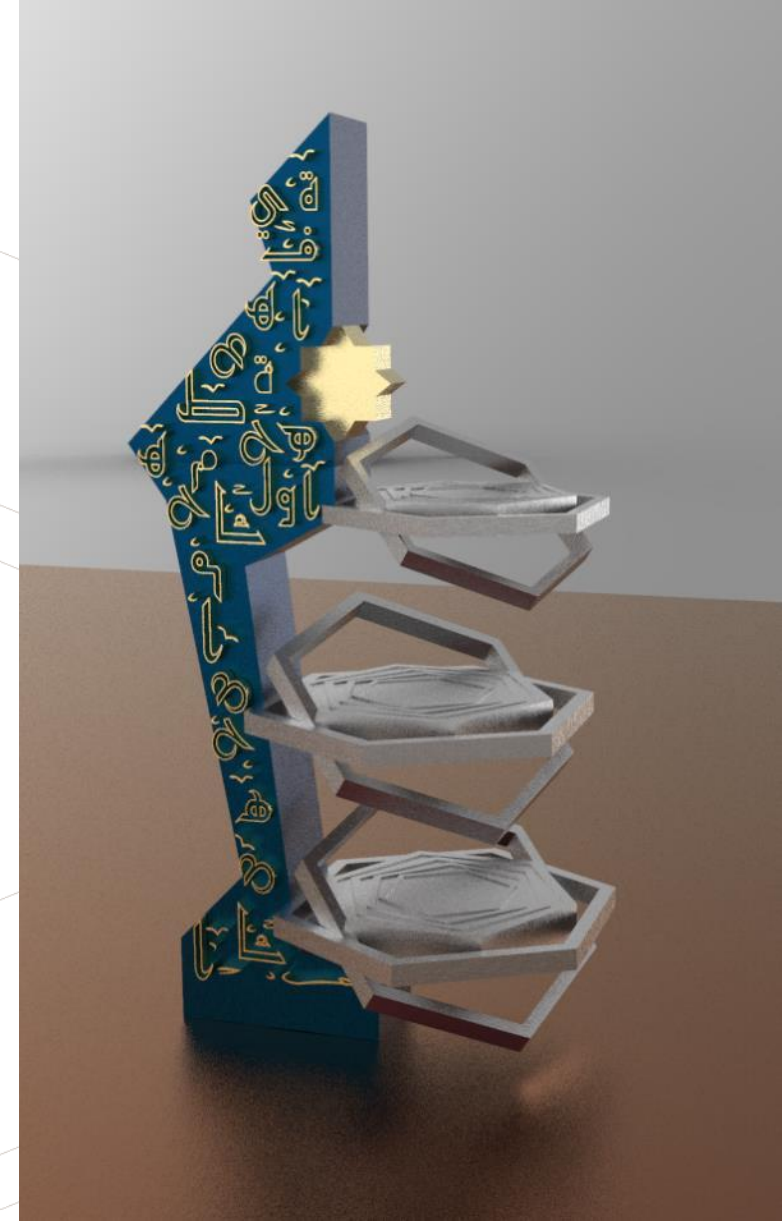
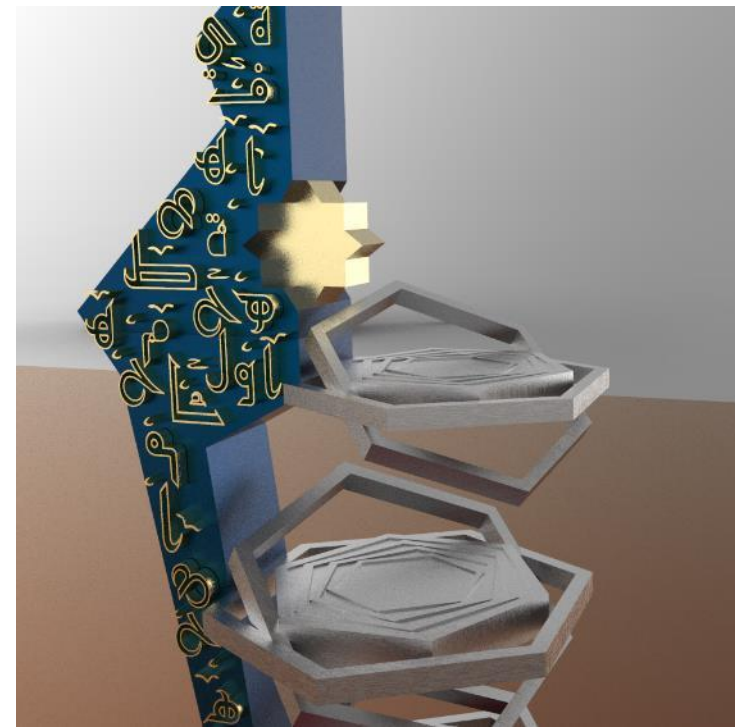
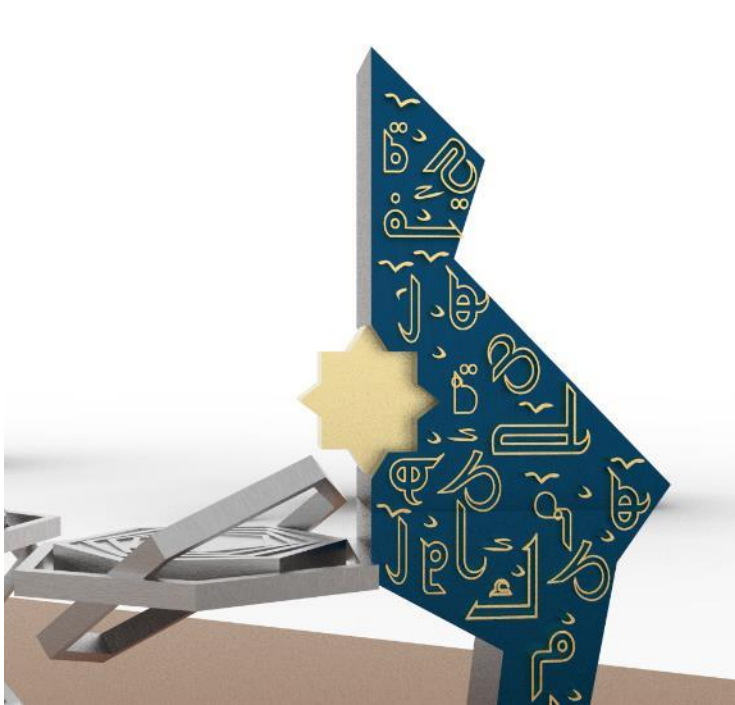
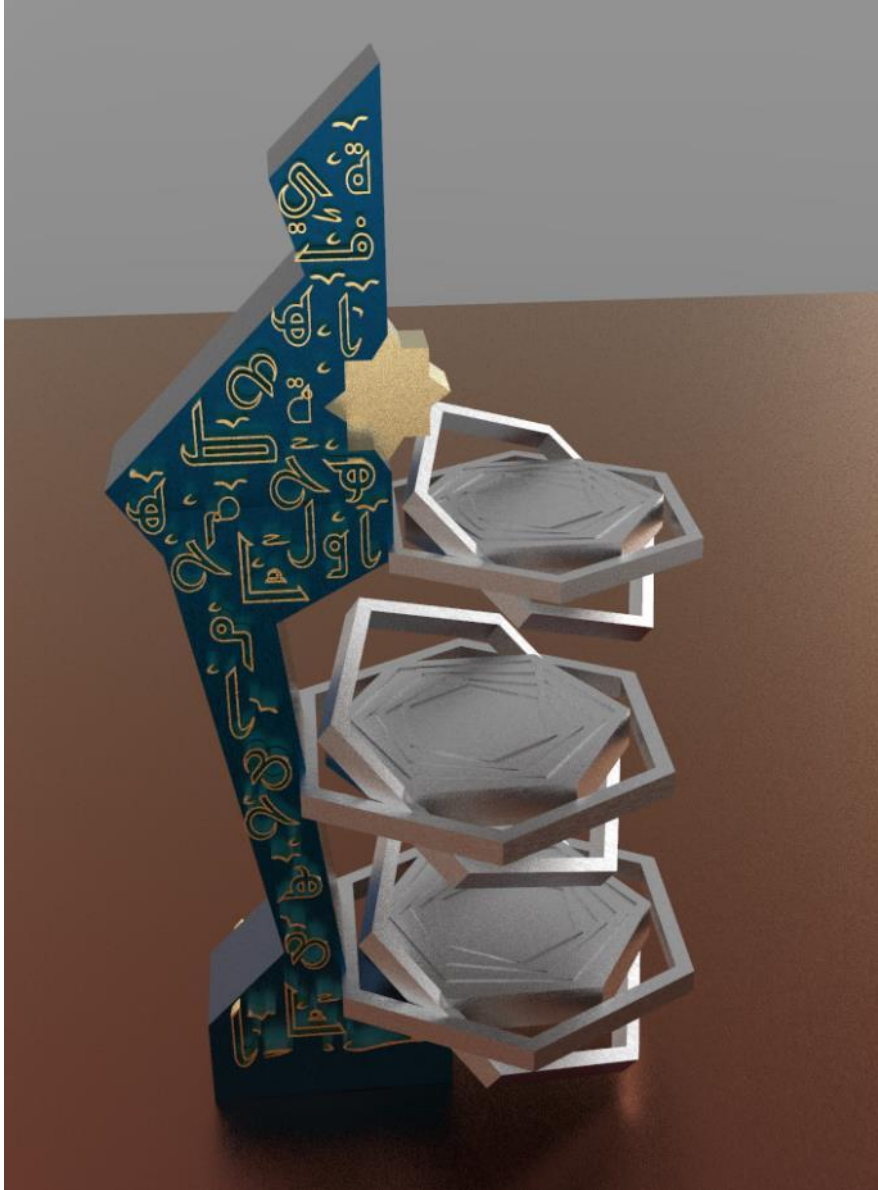


Right ▾



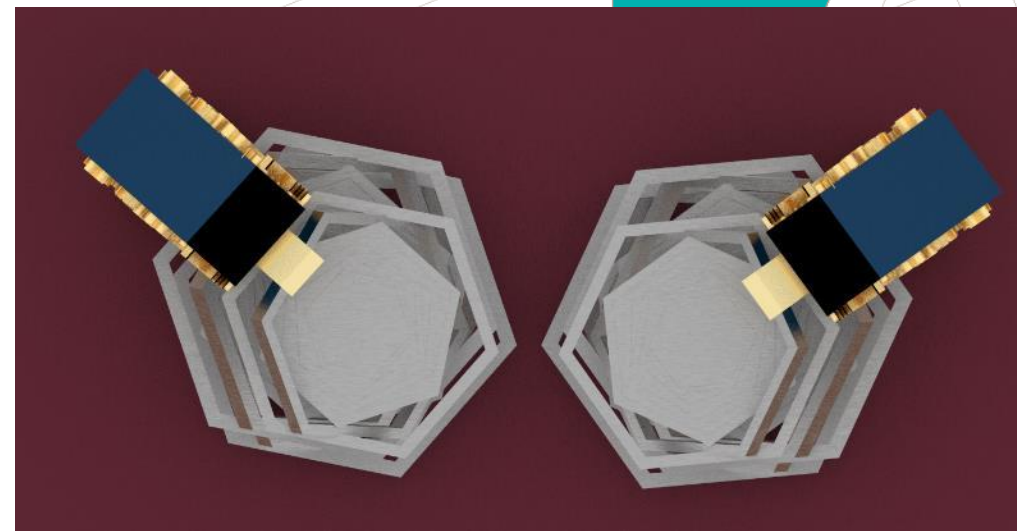
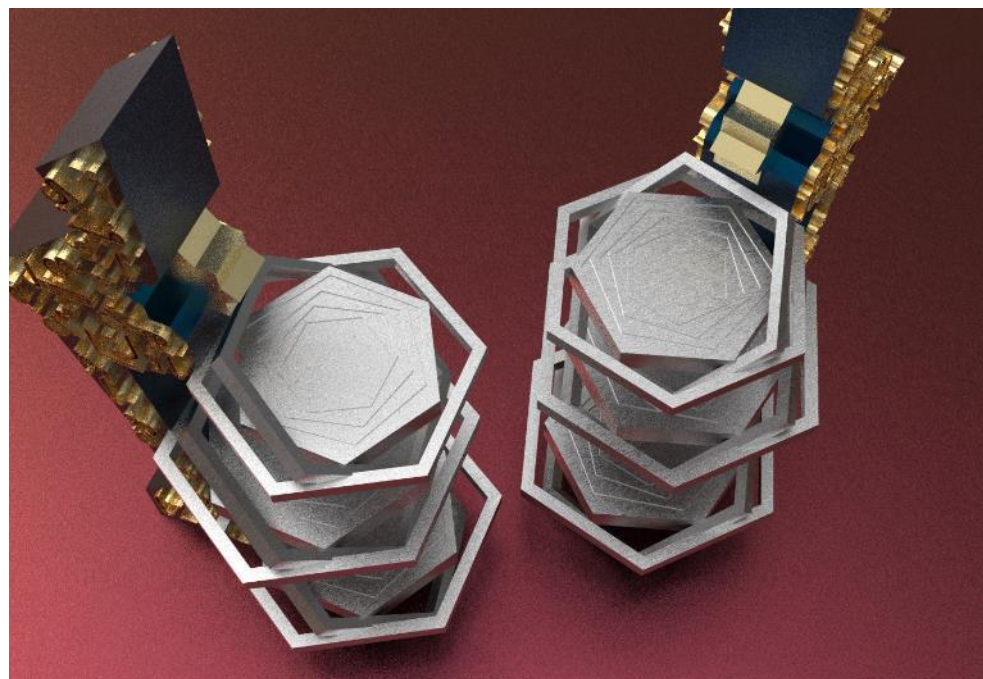
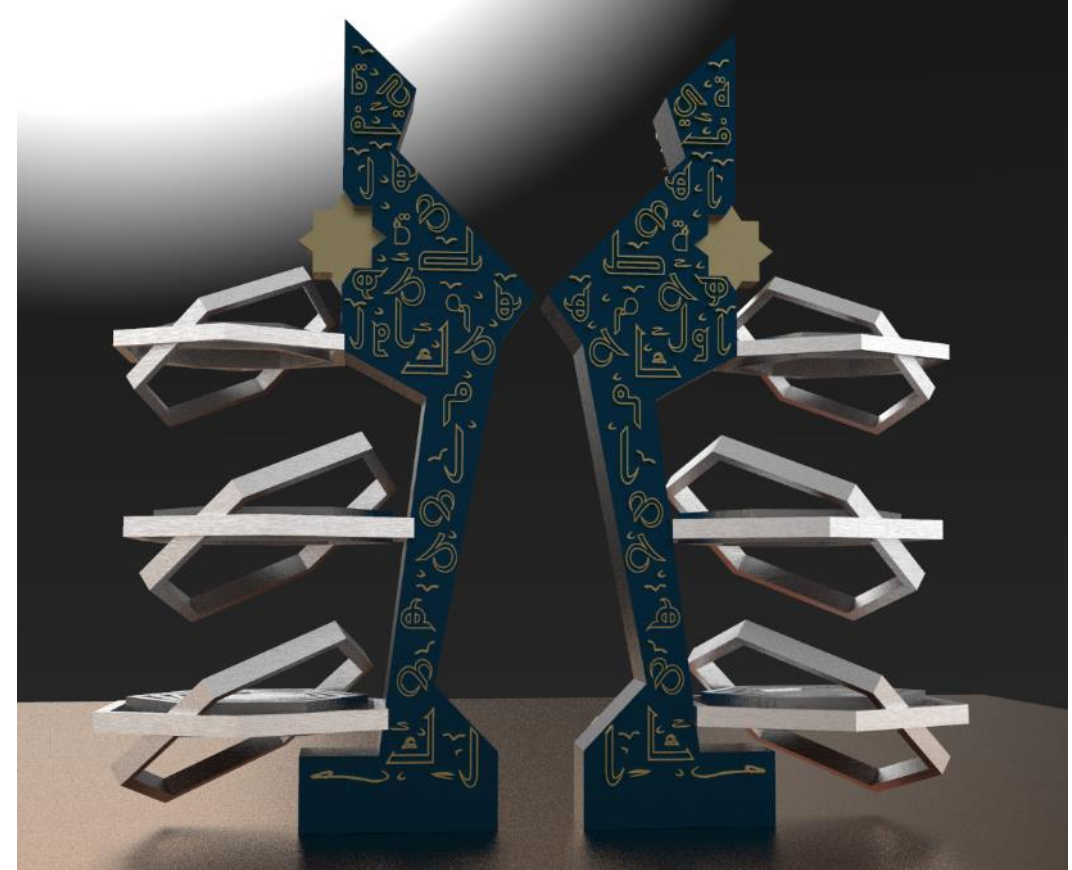
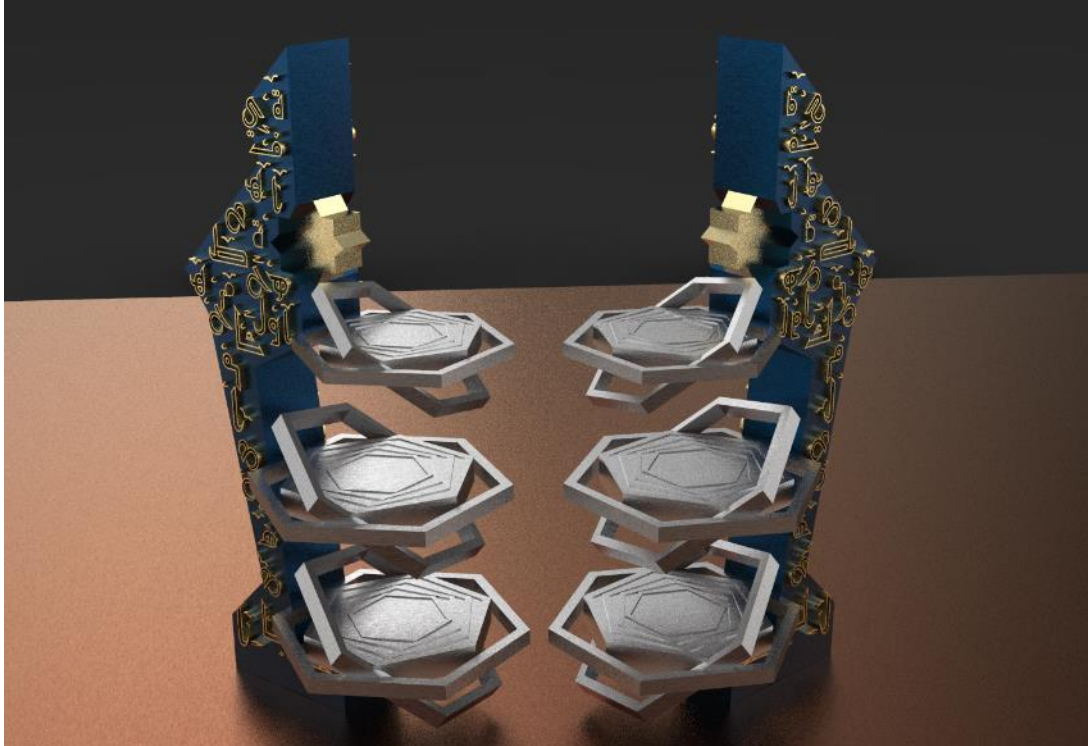
Drawing



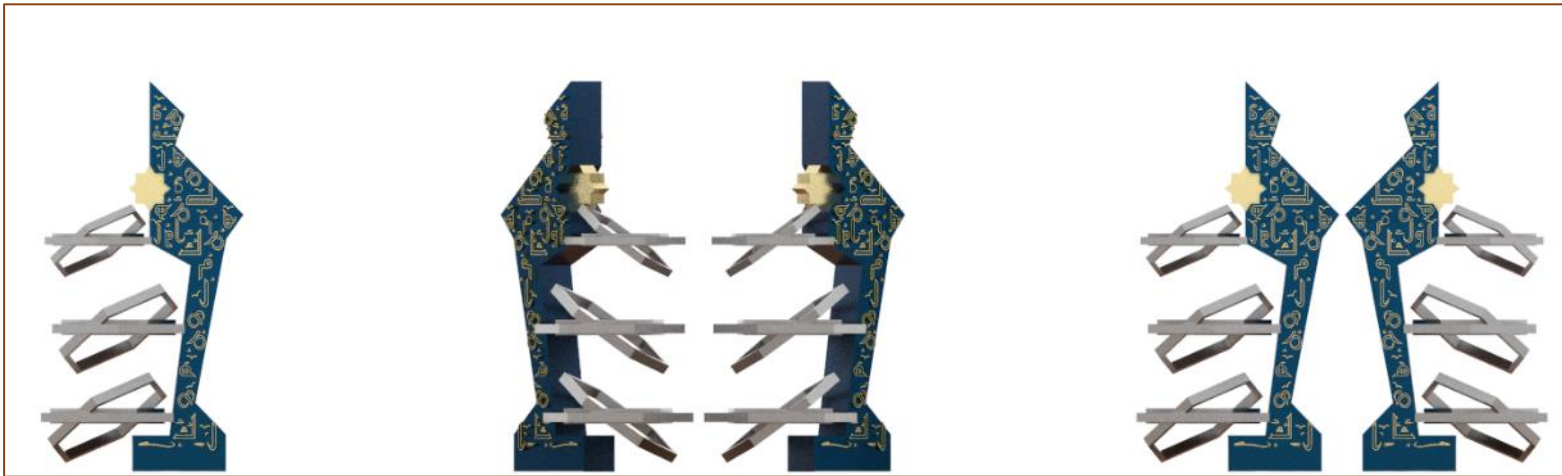
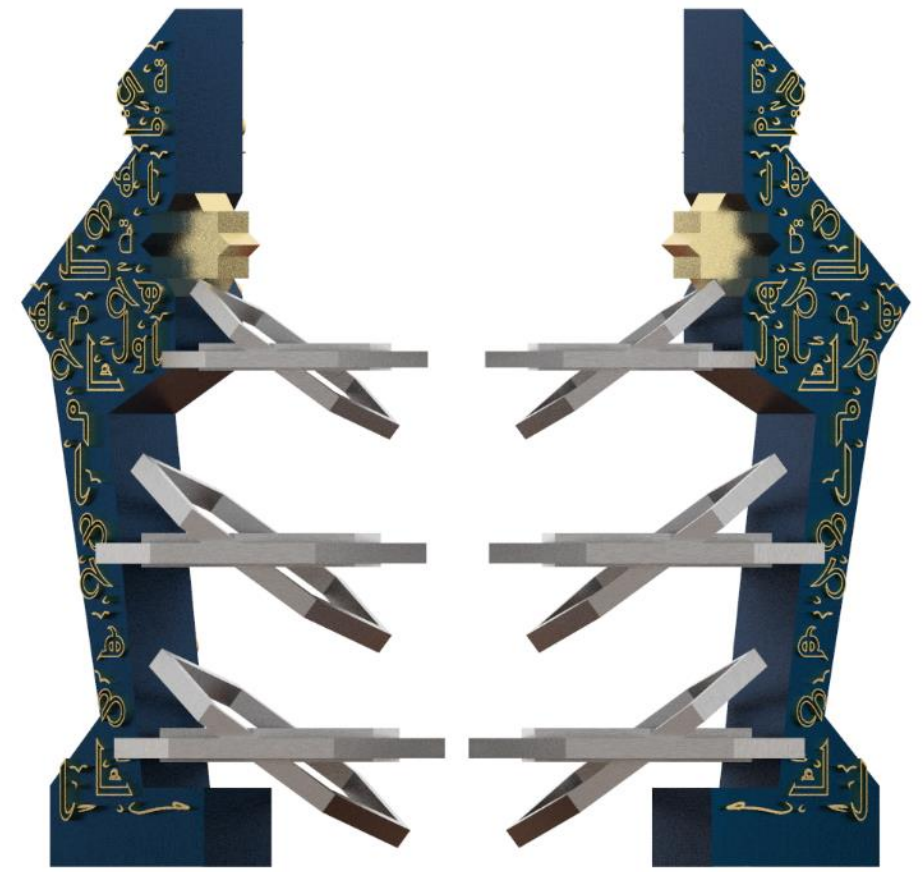


الوحدة الإعلانية المنفصلة فهي مجردة من  
عراس المساجد وعليها نقوش عربية

Images



Images



Images

# ساعة الحائط

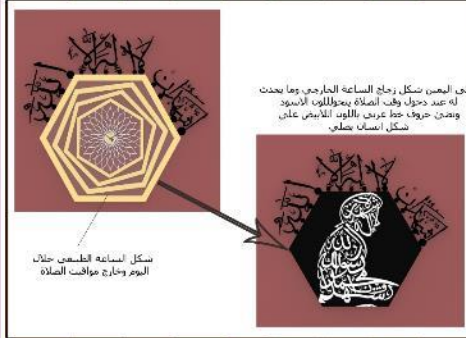


Title

## تصميم ساعة حائط



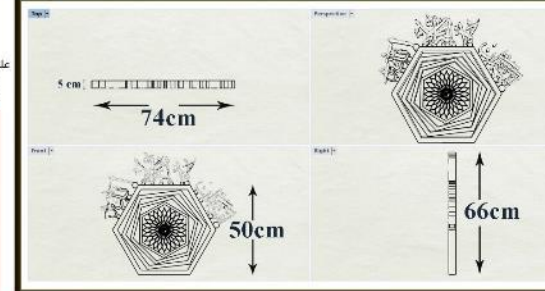
قد روعي عند تصميم الساعة أن تحمل الهوية الإسلامية بشكل معاصر وتحقق ذلك من خلال استخدام الشكل السداسي المجرد ودمجه مع كتابات بالخط العربي كذلك تتوسطها وحدة زخرفية إسلامية مجردة وعند وقت الصلاة يتحول الزجاج الخارجي للساعة إلى اللون الأسود وبنقوش عربية تضيء الساعة بشكل إنسان يصلي



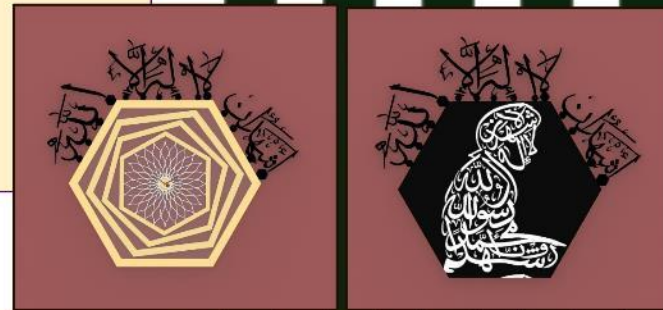
شكل الساعة الطبيعي خلال اليوم وخارج مواعيد الصلاة

على العكس شكل زجاج الساعة الخارجي وما يحدث له عند دخول وقت الصلاة يتحولوا للأسود وضمن حروف خط عربي بالألوان الأبيض على شكل انسان يصلي.

## رسوم واسكتشات للساعة الحائطية

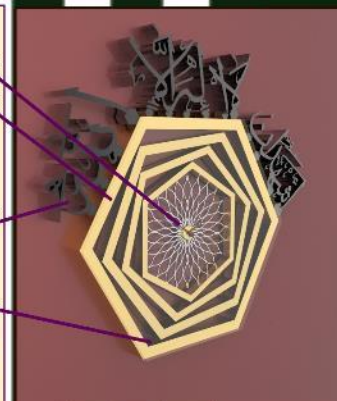


تصوير لتوضيح طريقة تجميع وهي (اليسار) المتكاملة في التصميم



### تتكون الساعة من 4 أجزاء

- \* الماكينة الداخلية
- \* الشكل الأساسي للساعة وهو يمكن أن يصنع من المعدن أو من لوح خشب MDF سمك 4 سم ويقطع على ماكينة CNC
- \* الجزء الخاص بالكتابات بالأعلى وهو يصنع من MDF ويقطع على ماكينة CNC ويجمع بدسر للشكل الأساسي
- \* جزء زجاجي أمامي ويكون من الزجاج الذكي القابل للتحويل حيث يتحول لمعتم عند مواقيت الصلاة ويظهر شكل المصلي بحروف من الخط العربي

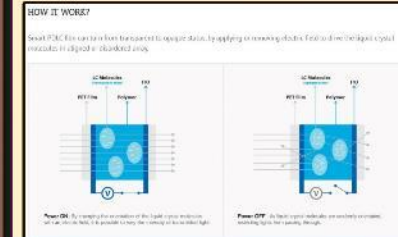
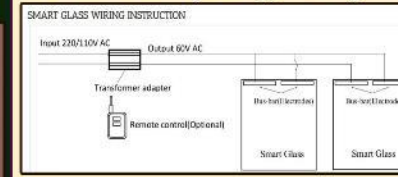


### Islamic hexagon tiles



تصميم الساعة الحائطية مستوحى من خطوط الشكل السداسي الاسلامي المجرد كما يعلوها خط عربي للشهادة وبها في الوسط زخارف إسلامية مجردة أيضا ثم يتحول عند وقت الأذان شكل الزجاج الخارجي للساعة لاي اللون الأسود ليضيء برمز للإنسان المصلي بالخط العربي

### توضيح للزجاج الذكي القابل للتحويل



Dr., Lina Nageb Fewella

Lecturer in the Faculty of Applied Arts

Interior Design & Furniture Department

Damietta University

Damietta University, Faculty of Applied Arts.

Mobile : +2010 04870087

Email : lina.nageb88@gmail.com

Web : https://lina-nageb.blogspot.com/

المجموعة السادسة: ساعات حائط وأماكن للإدعية والإعلانات الجدارية

Submission category: Mosque Accessories (Group 6)

Description: Wall Watches, frames and hangers for Dua'a, Supplications and Announcements.

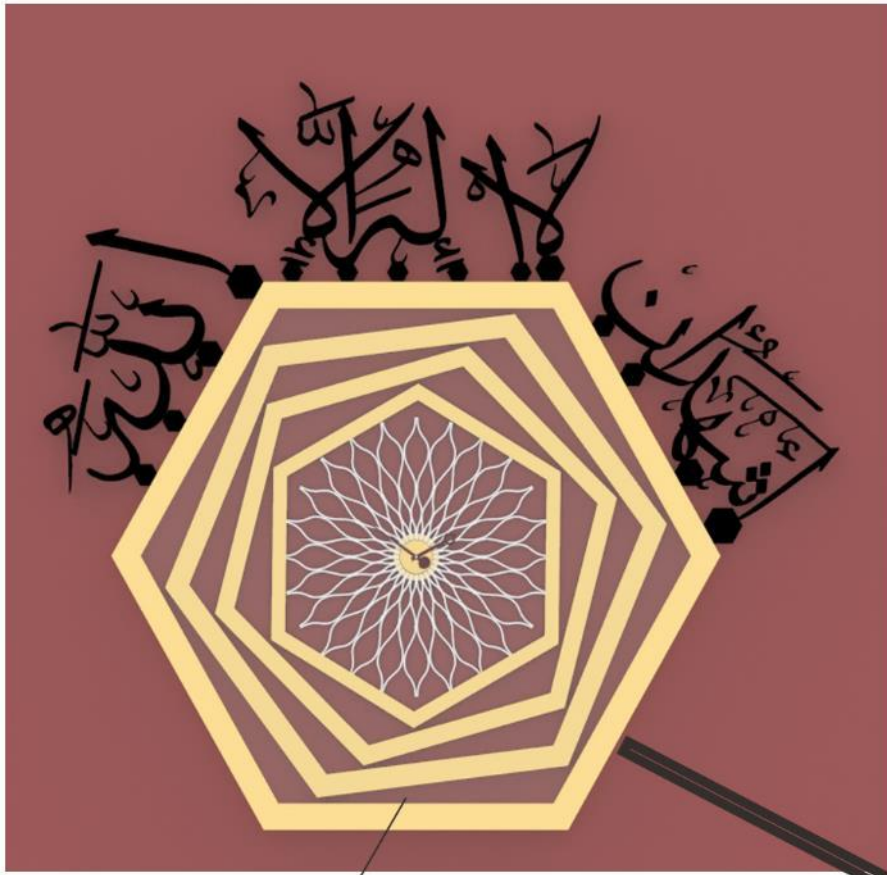
المسابقة العالمية للإبتكار في كماليات المسجد  
The International Innovation Competition in Mosque Accessories

جائزة عبد اللطيف الفوزان  
Abdullatif Al Fozan Award  
لمعمارة المساجد



Concept





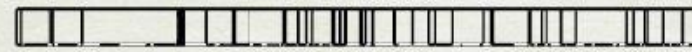
على اليمين شكل زجاج الساعة الخارجي وما يحدث له عند دخول وقت الصلاة يتحول للون الاسود وتضى حروف خط عربي باللون اللابيض على شكل انسان يصلي



شكل الساعة الطبيعي خلال اليوم وخارج مواقيت الصلاة

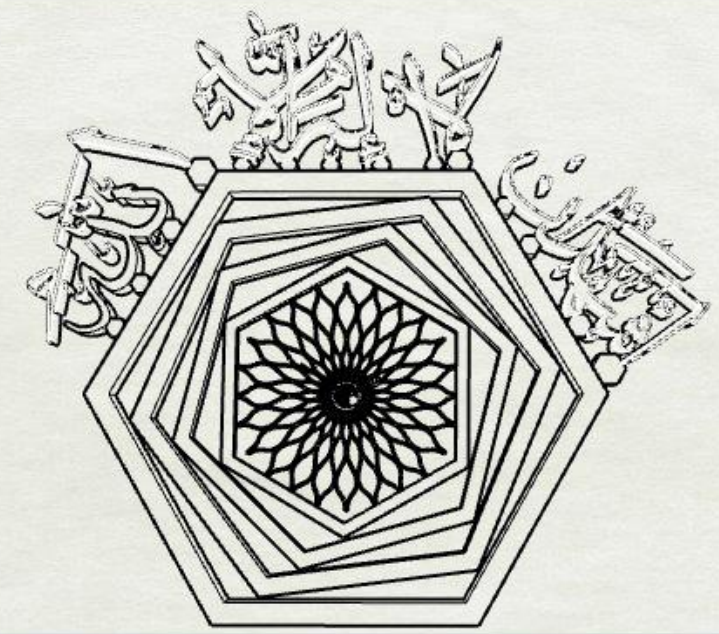
Concept

Top ▾

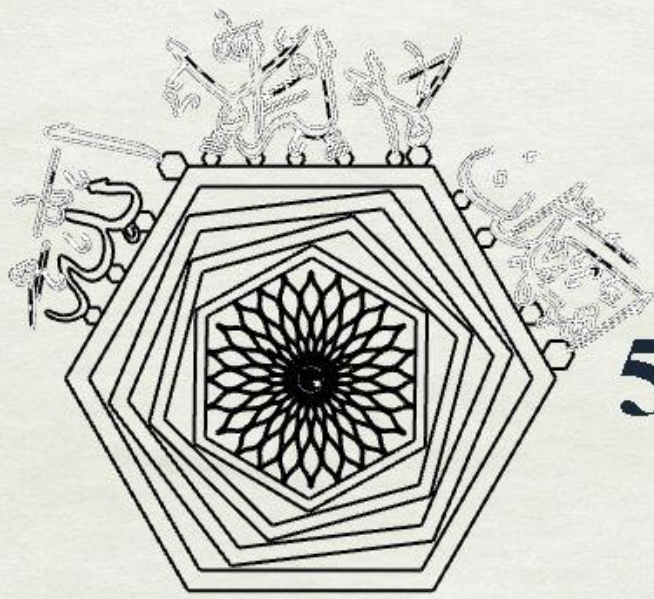


**74cm**

Perspective ▾

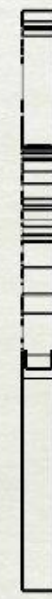


Front ▾



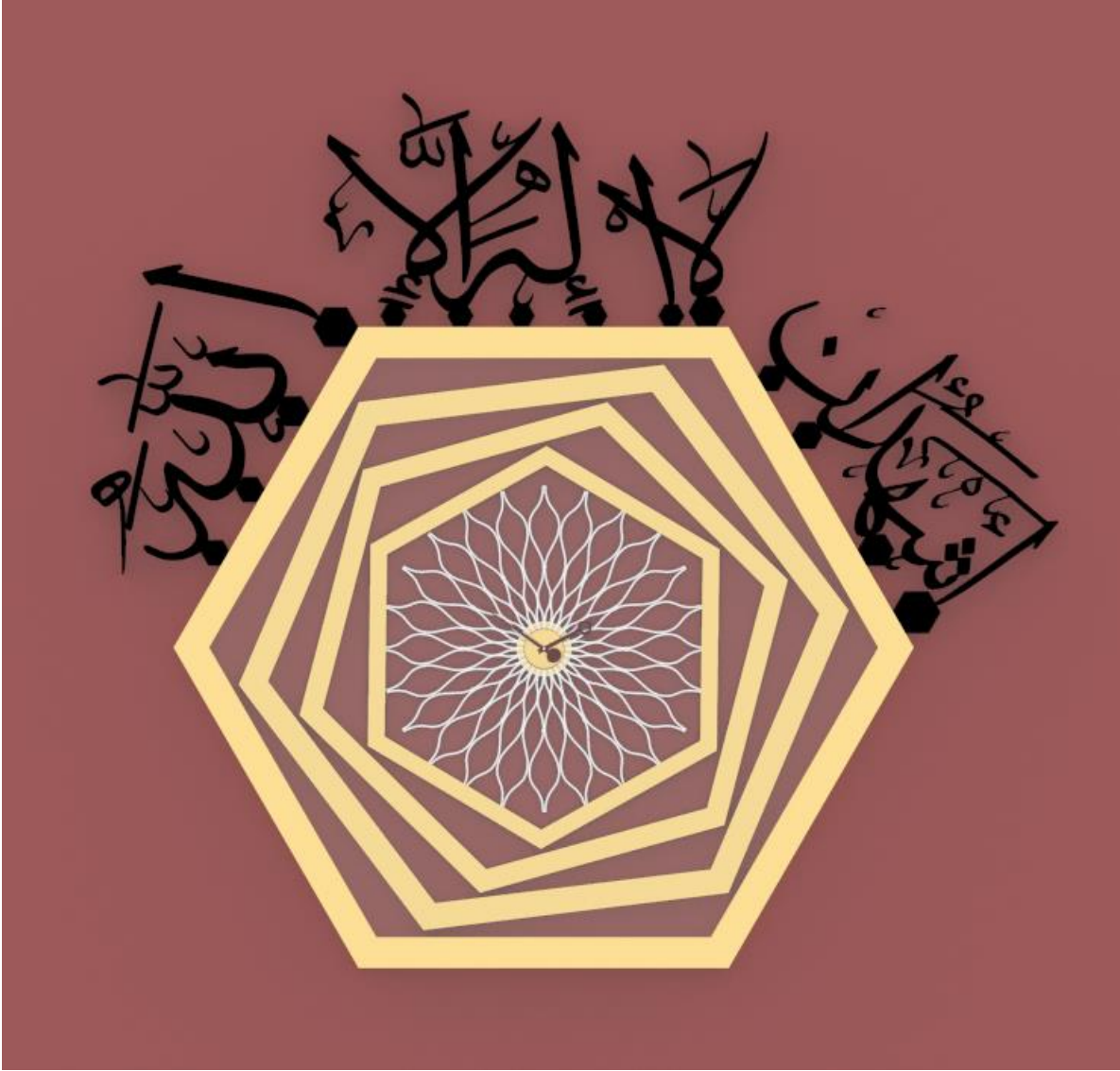
**50cm**

Right ▾



**66cm**

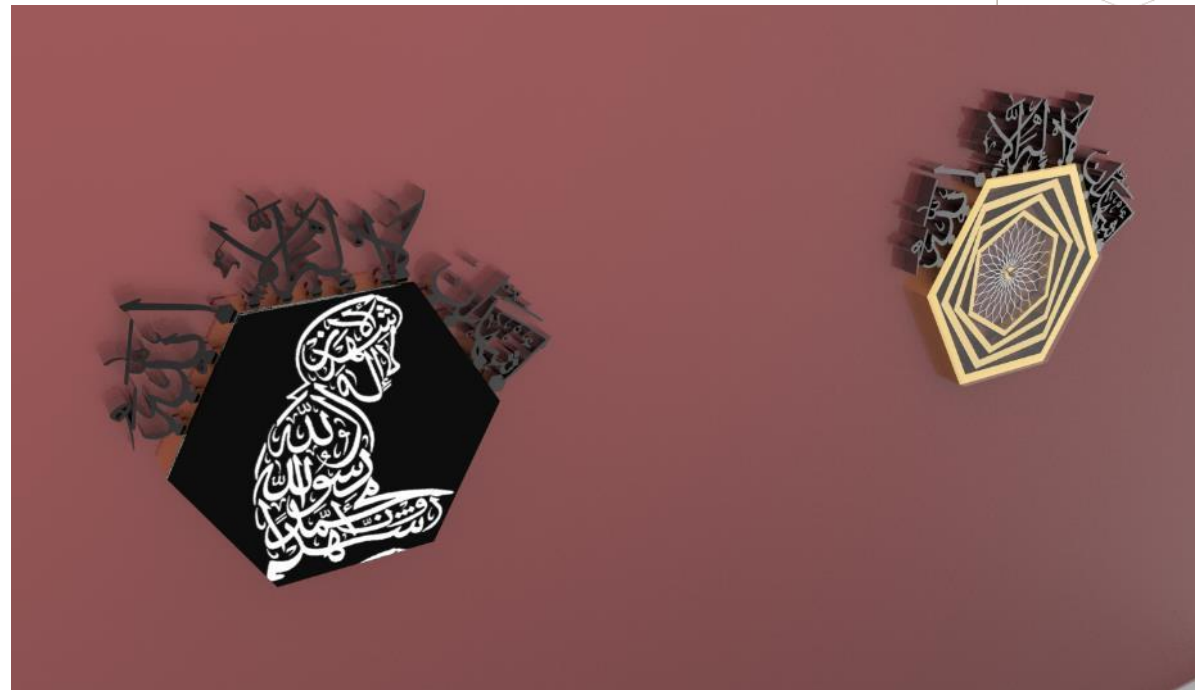
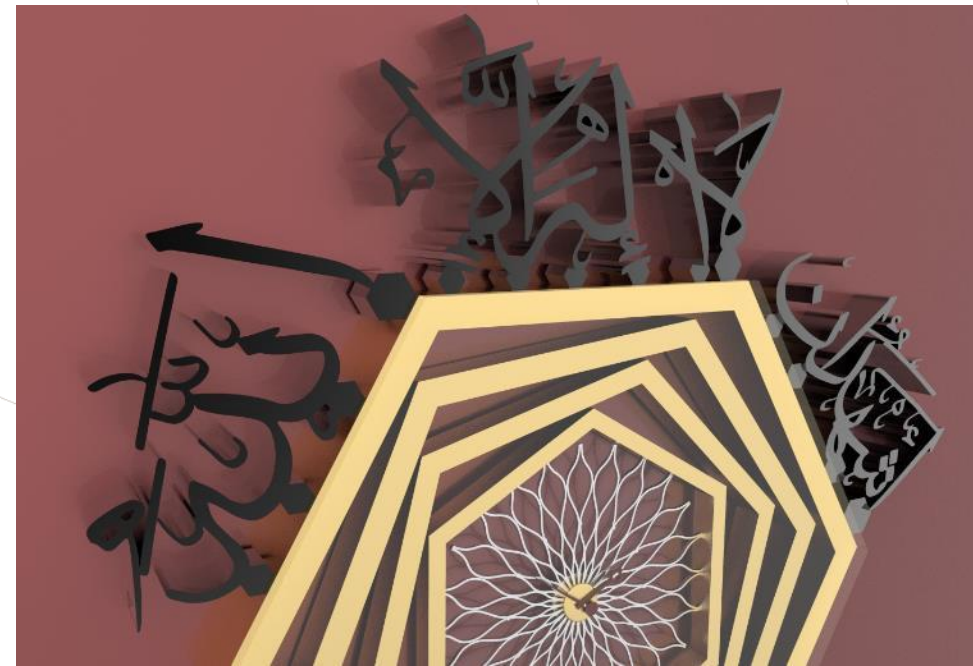
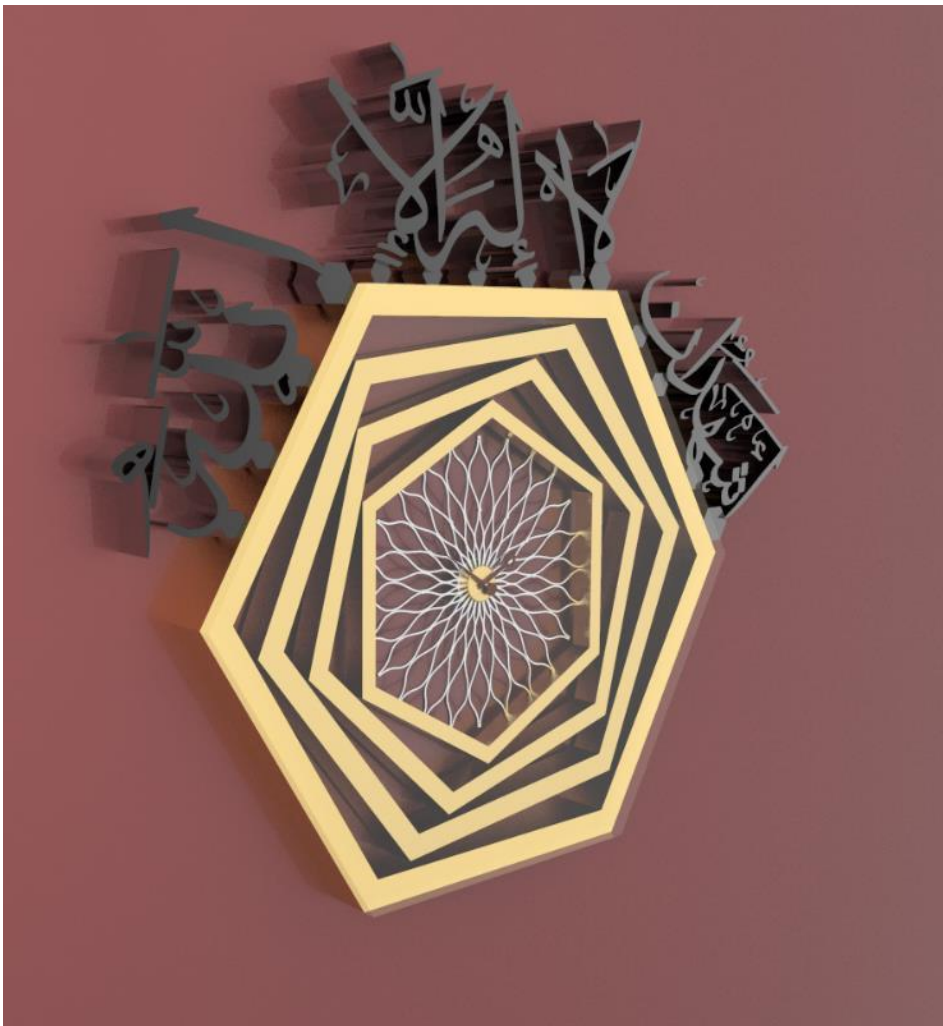
**Drawing**



تصميم الساعة الحائطية مستوحى من الخطوط الشكل السداسي المجردة كما يعلوها خط عربي للشهادة  
وبها في الوسط زخارف إسلامية مجردة أيضا ثم يتحول عند وقت الأذان شكل الزجاج الخارجي للساعة  
للون الأسود ليضيء برمز للإنسان المصلي بالخط العربي

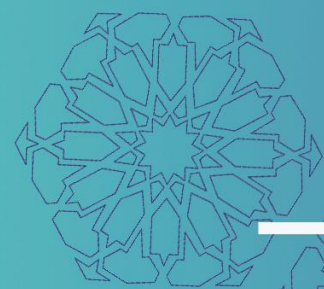
Images

قد روعي عند تصميم الساعة أن تحمل الهوية الإسلامية بشكل معاصر وتحقق ذلك من خلال استخدام الشكل السداسي المجرد ودمجه مع كتابات بالخط العربي كذلك تتوسطها وحدة زخرفية إسلامية مجردة وعند وقت الصلاة يتحول الزجاج الخارجي للساعة إلى اللون الأسود وبنقوش عربية تضيء الساعة بشكل إنساني يصلي.



Images

المشاركة # ٤

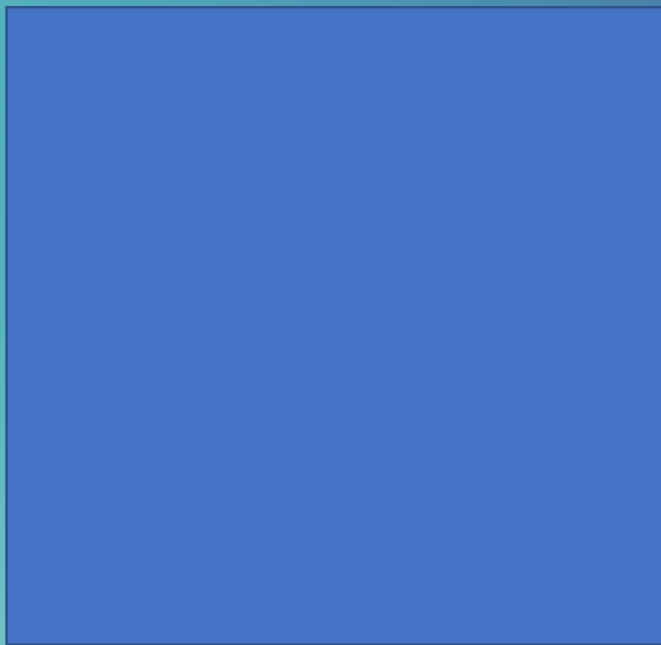


# PRAYER VEIL ORGANIZER



## NAME

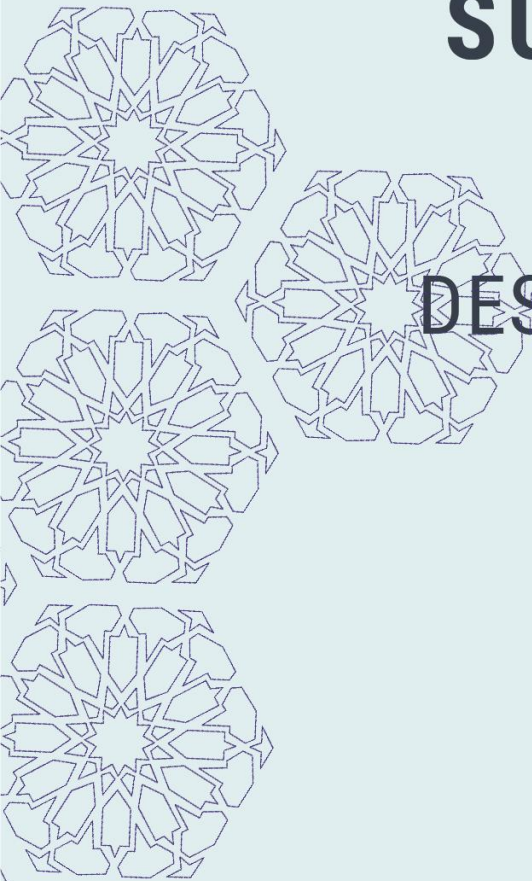
Siti Nurayu Binti Mohamad  
Maizatul Nurhuda Saadon



# SUBMISSION CATEGORY : GROUP 6

## DESCRIPTION

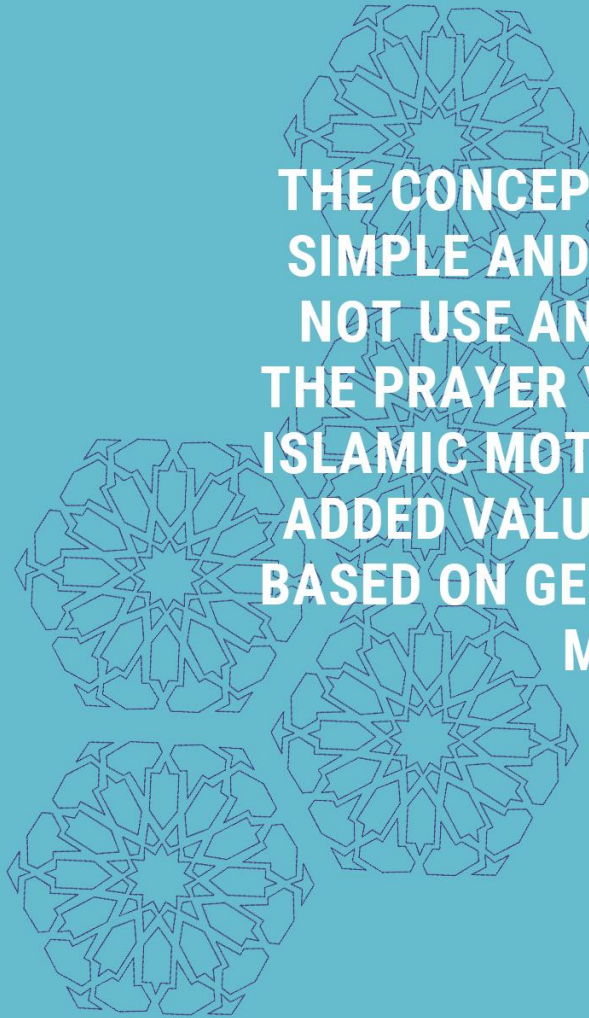
This prayer veil organizer is designed to make sure the prayer veil worn by women in public mosque are always in dry and hygiene condition.





# CONCEPT

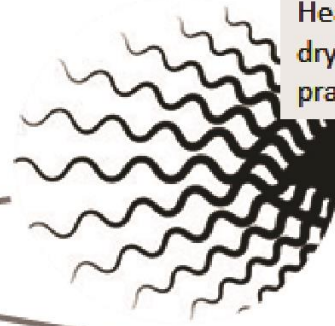
THE CONCEPT OF PRAYER VEIL ORGANIZER IS A TECHNOLOGY PRODUCT THAT IS SIMPLE AND MINIMALIST. THIS IS BECAUSE THE PRAYER VEIL ORGANIZER DOES NOT USE ANY COMPLICATED ITEMS AND IT IS ONLY USED SIMPLE MATERIALS. THE PRAYER VEIL ORGANIZER HAS ISLAMIC MOTIF SUCH AS ISLAMIC MOTIF. THIS ISLAMIC MOTIF IS APPLIED ON THE SIDES OF THE PRAYER VEIL ORGANIZER AS AN ADDED VALUE TO THE DESIGN. THE ISLAMIC MOTIF IS AN ARTISTIC MOTIF THAT BASED ON GEOMETRY AND ALSO COMBINATION OF VARIED KIND OF SHAPES. THIS MOTIF IS INSPIRED FROM THE THEME FLORA AND FAUNA.



# CONCEPT



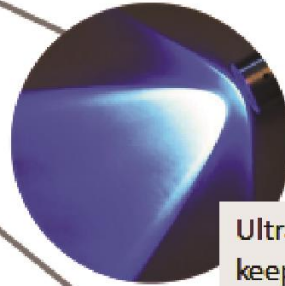
Heat and blower helps to dry the face part of the praying veil



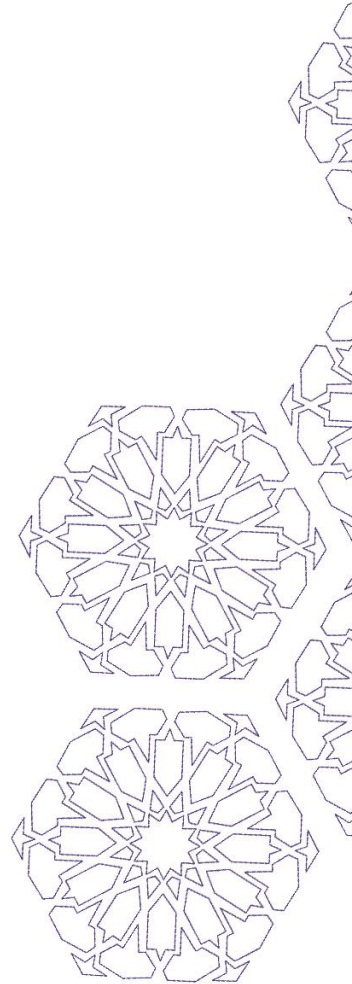
Deodorize spray to keep the praying veil smelling fresh



Ultraviolet light to keep the praying veil clean and hygiene



Hanging rod to keep the praying veil in an organized position.



# CHARACTERISTIC

The top right corner of the image features several overlapping, intricate geometric patterns. These patterns are composed of white lines forming complex, star-like or floral shapes, reminiscent of Islamic art or snowflake designs. They are set against the solid teal background.

AMONG THE CHARACTERISTICS OF THIS PRAYER VEIL ORGANIZER IS, IT IS COMPLETED WITH DRYING TECHNOLOGY AND DEODORIZER SPRAY TO MAKE SURE THE PRAYER VEIL IS ALWAYS IN A DRY AND FRESH CONDITION. IN ADDITION, THIS PRODUCT IS ALSO EQUIPPED WITH UV LIGHT FOR ITS HYGIENE PURPOSES.

# CHARACTERISTIC

**DRYING  
TECHNOLOGY**



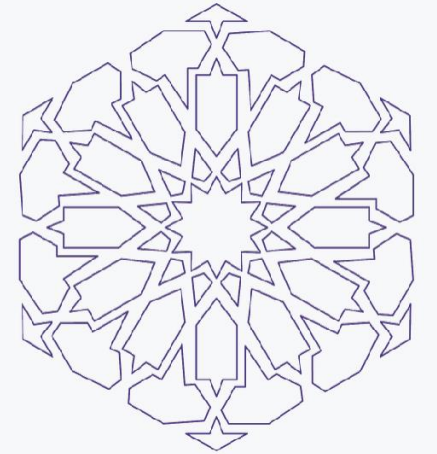
**DEODORIZER  
SPRAY**



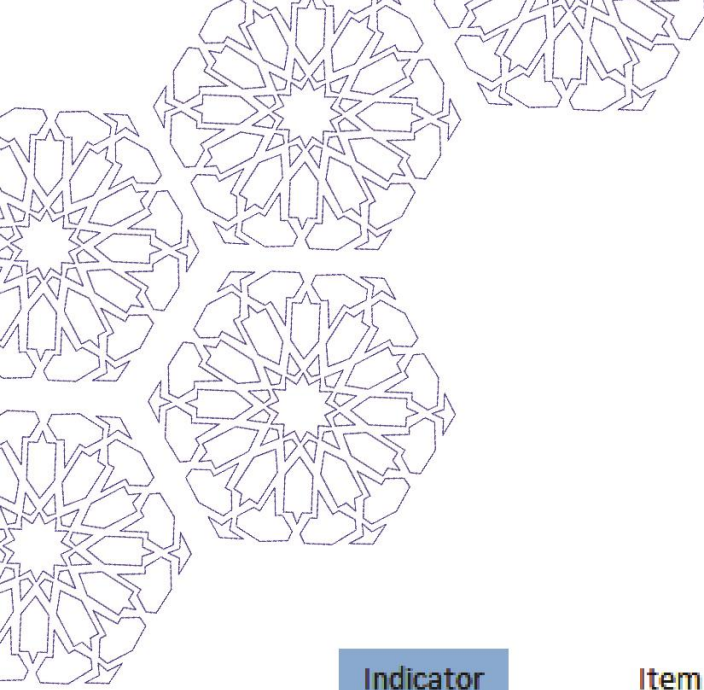
**UV LIGHT**



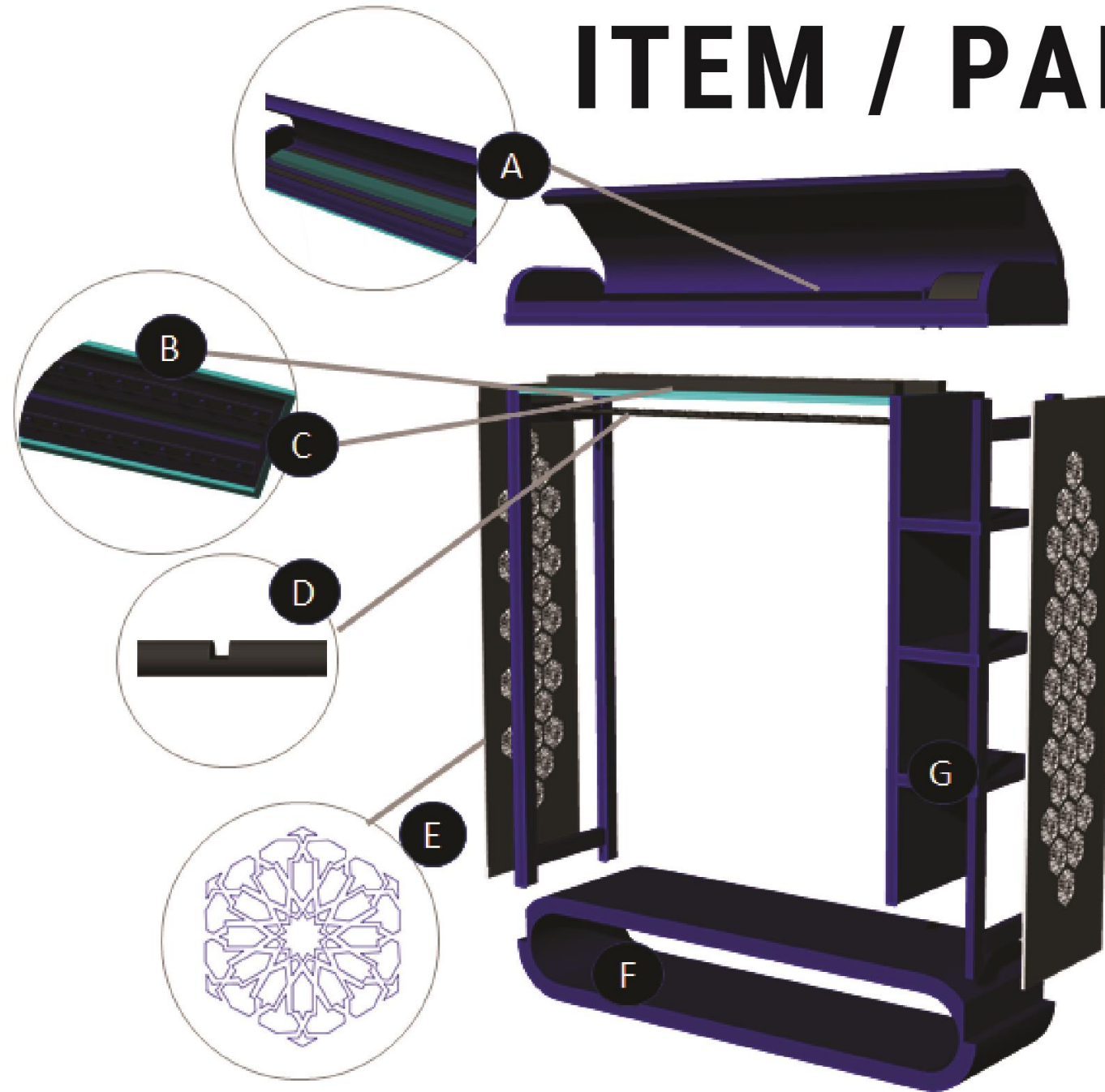
**ISLAMIC  
MOTIF**



# ITEM / PARTS



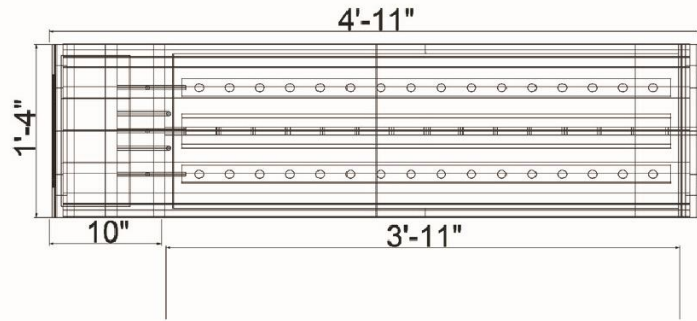
Indicator	Item / Parts
A	Drying technology
B	Deodorizer spray
C	UV light
D	Hanging rode
E	Islamic motif
F	Sejadah organizer
G	Books organizer



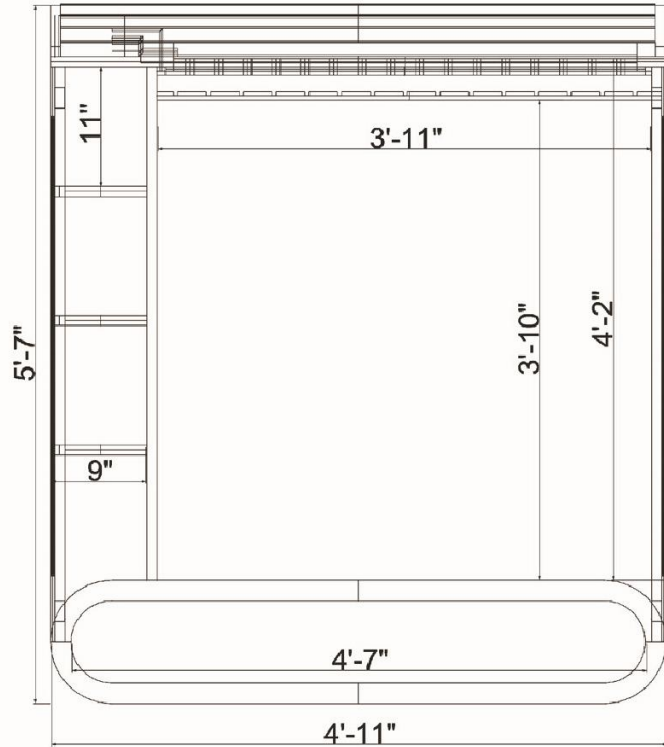
**ERGONOMIC**



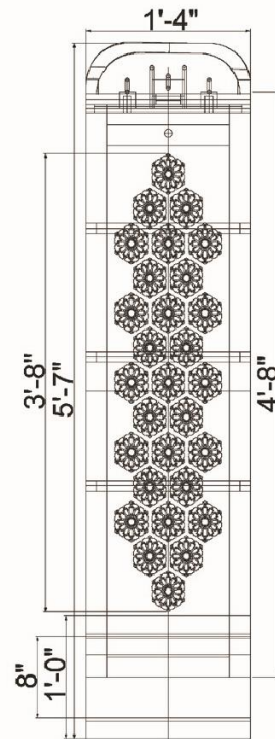
TOP



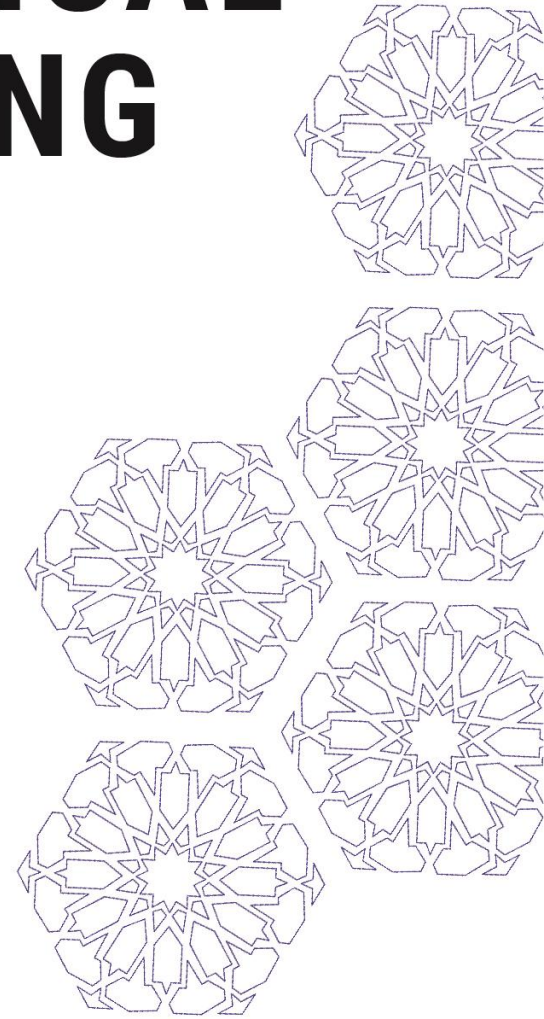
FRONT



RIGHT

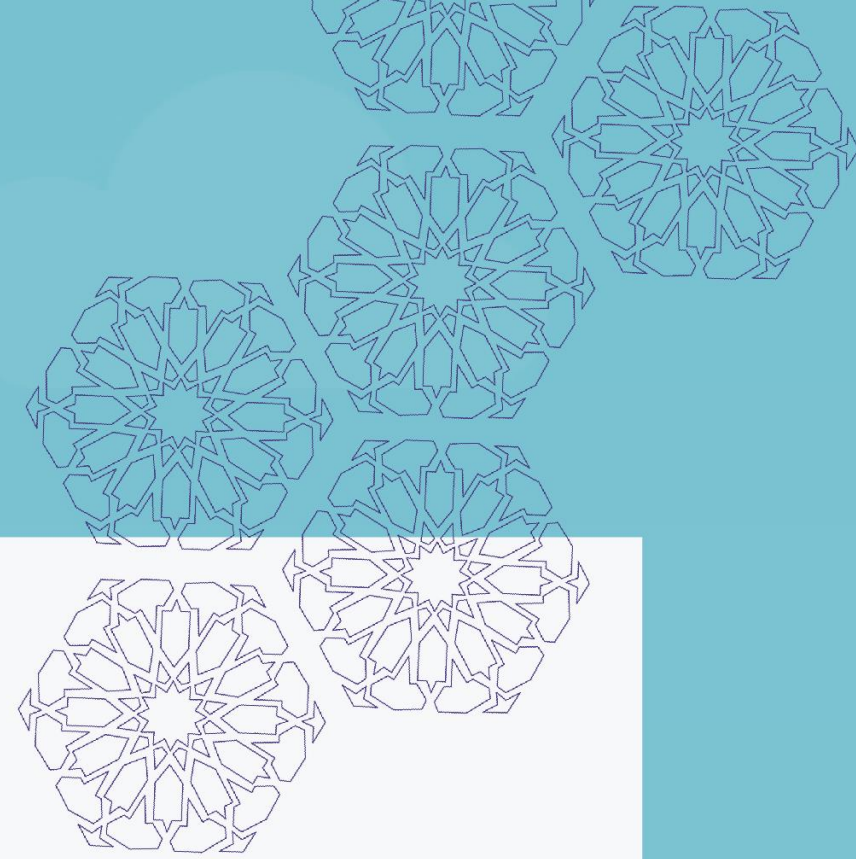


# TECHNICAL DRAWING

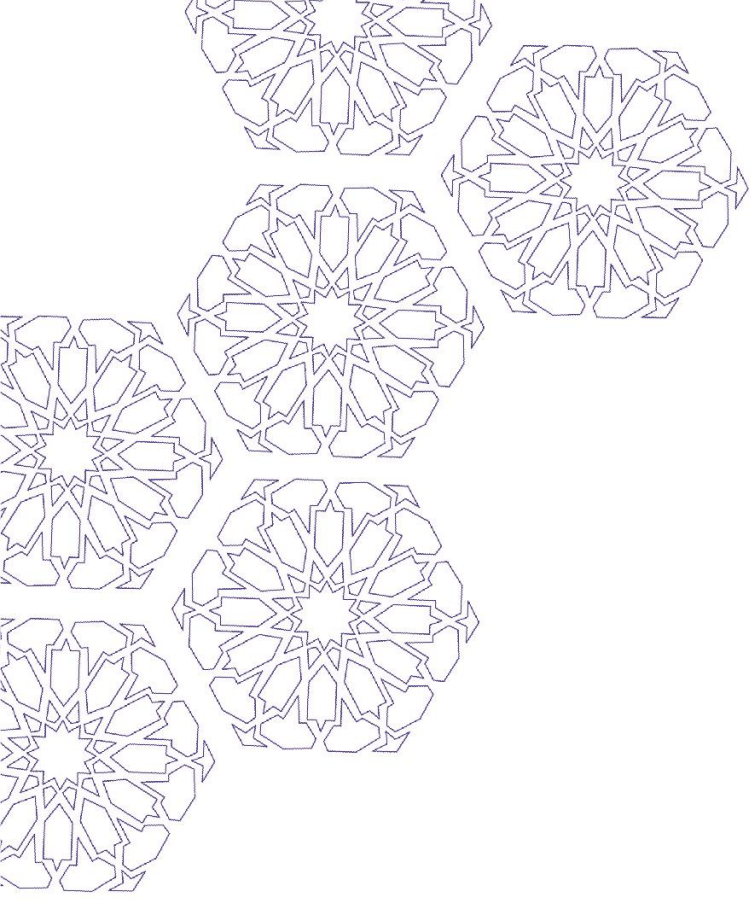


All Dimension in Feet (ft)

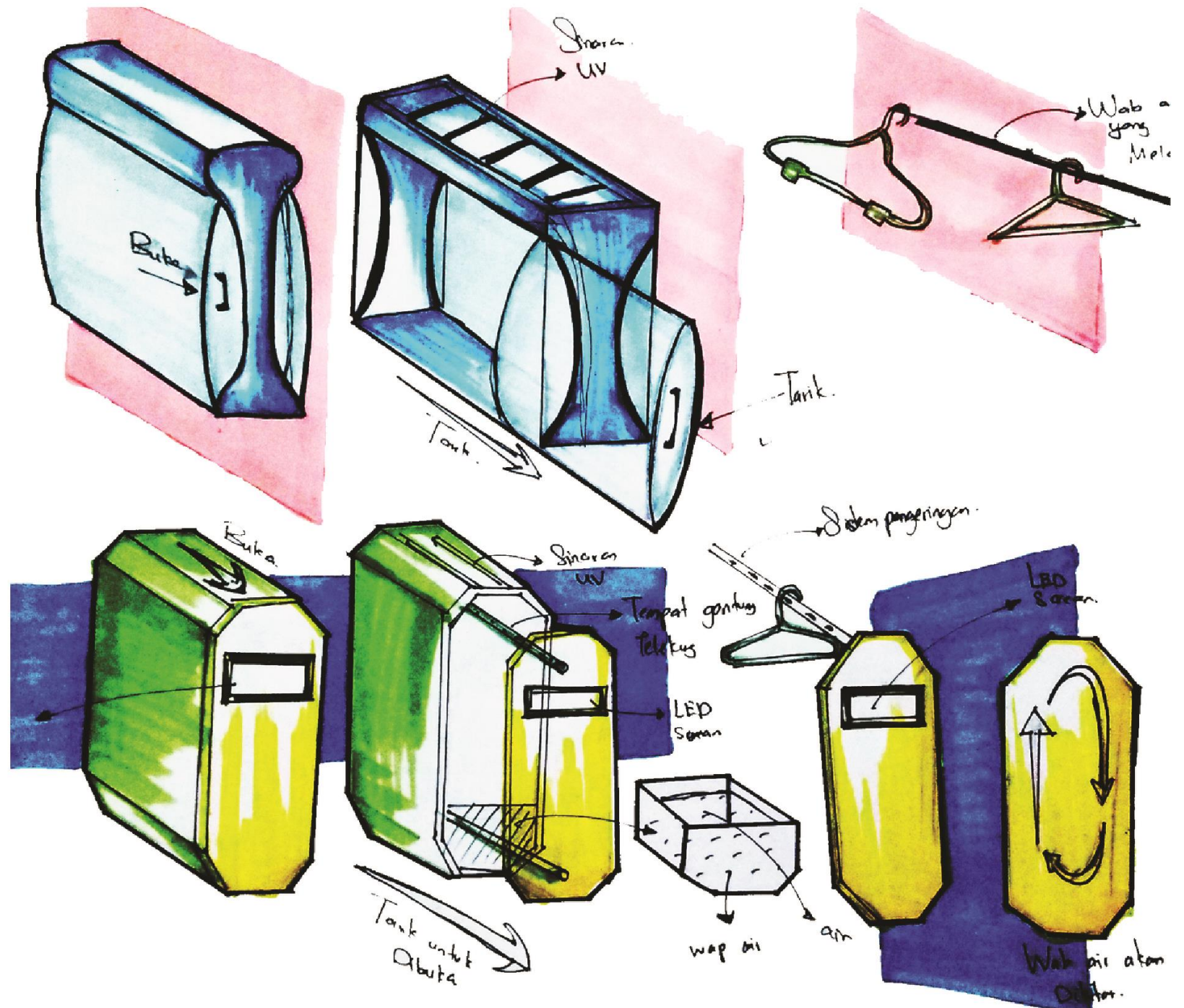
# IDEA DEVELOPMENT



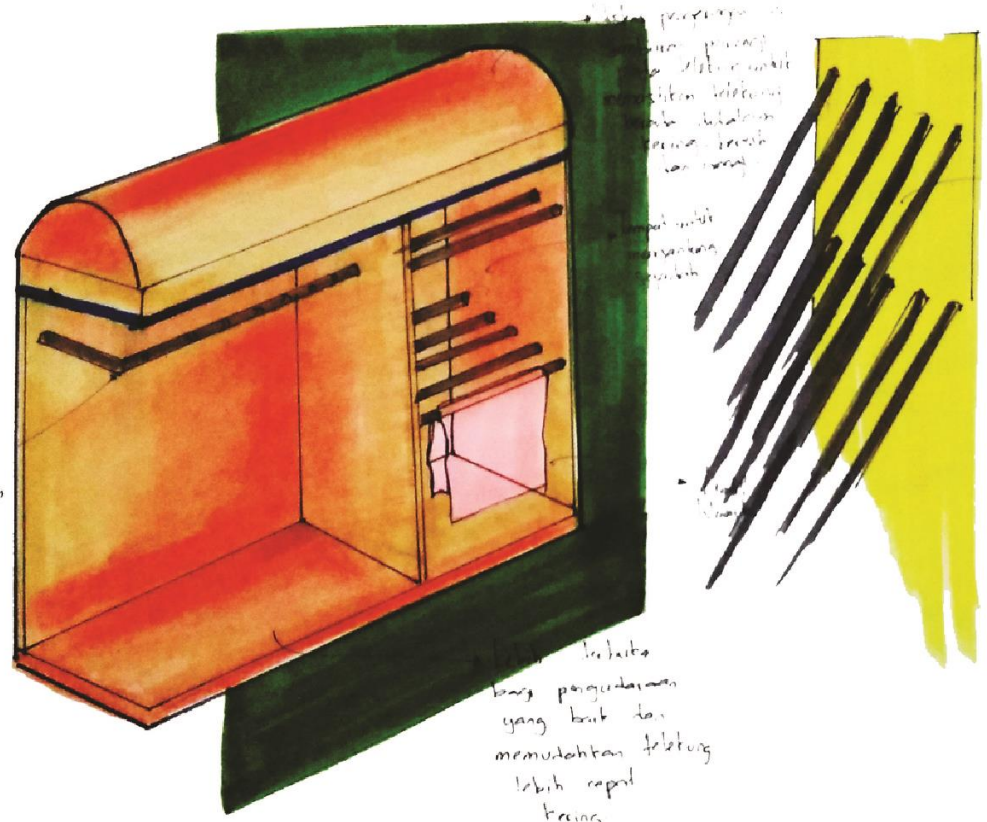
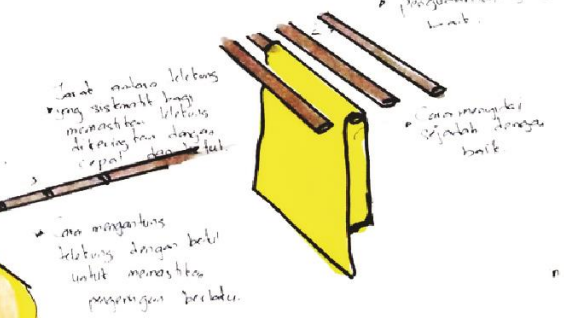
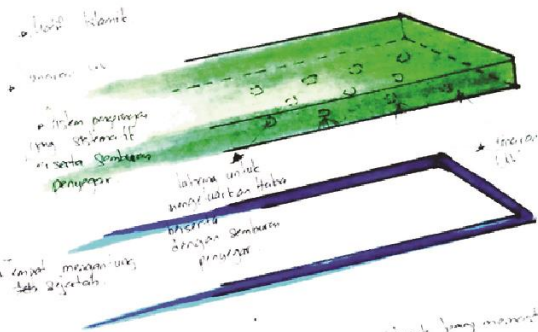
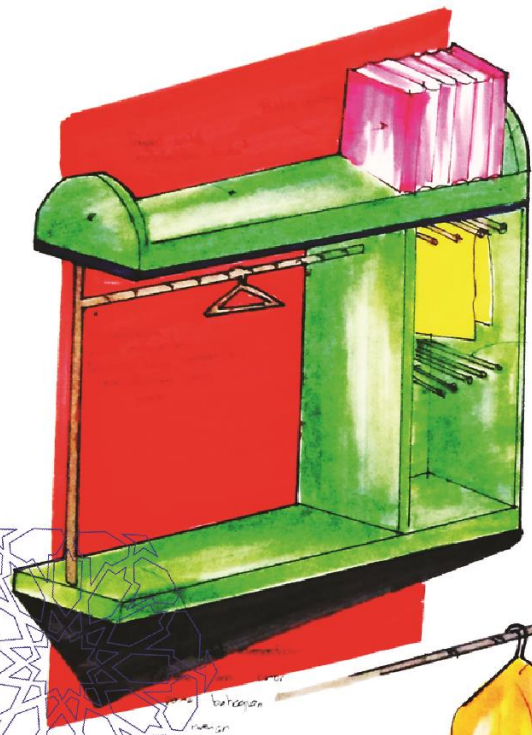
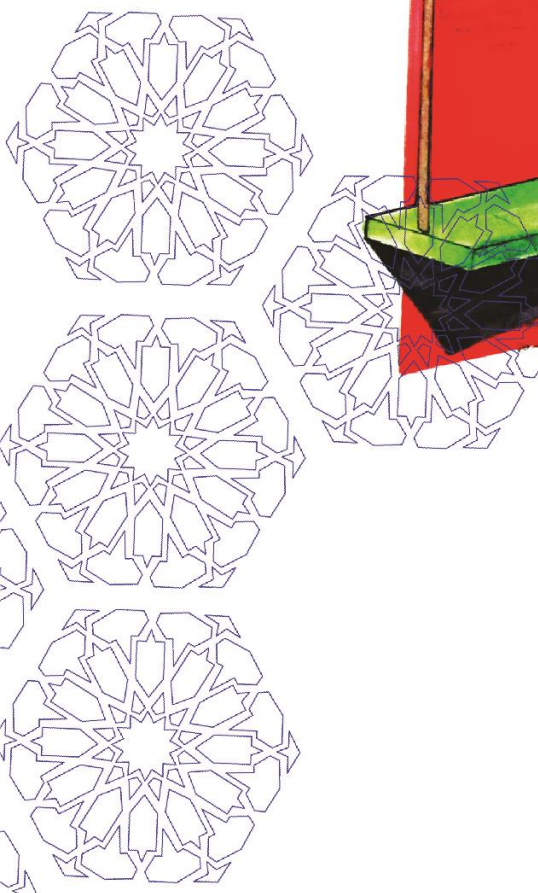




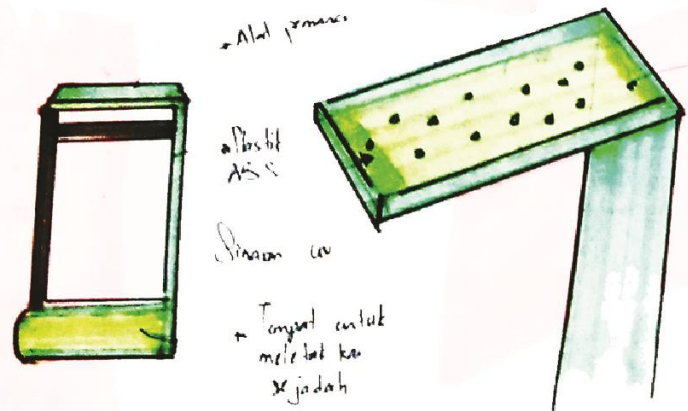
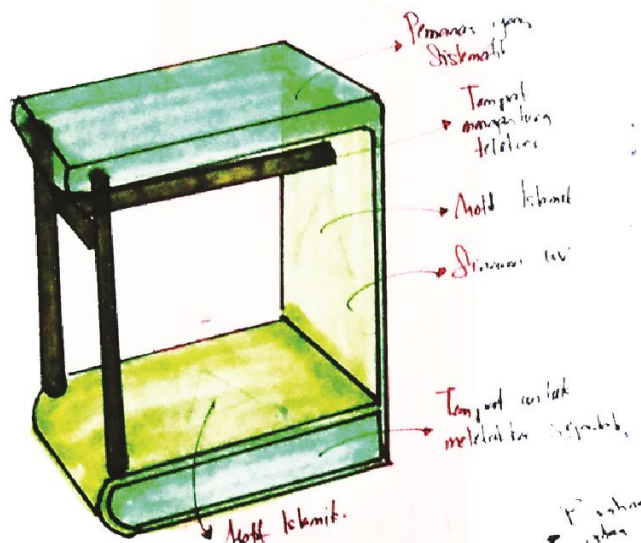
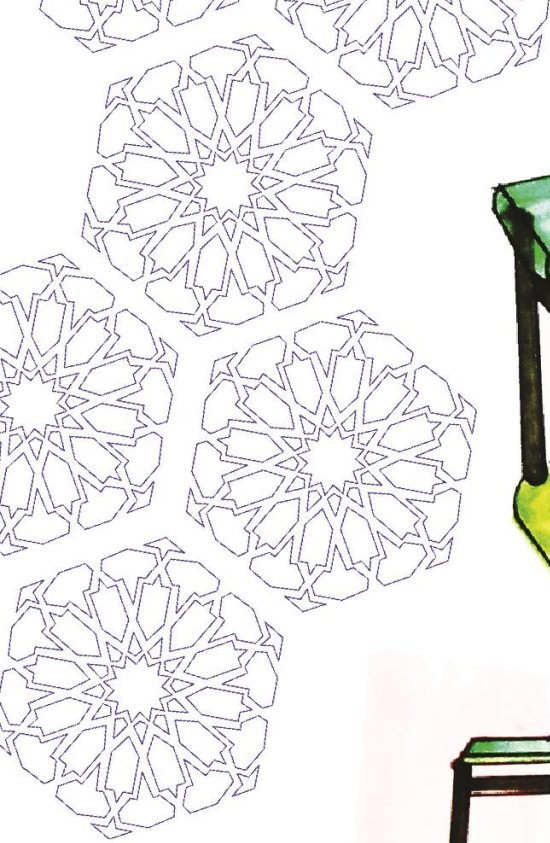
# SKETCHES



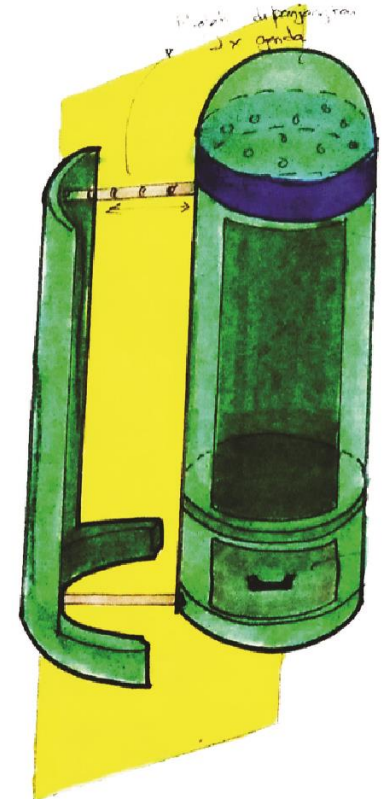
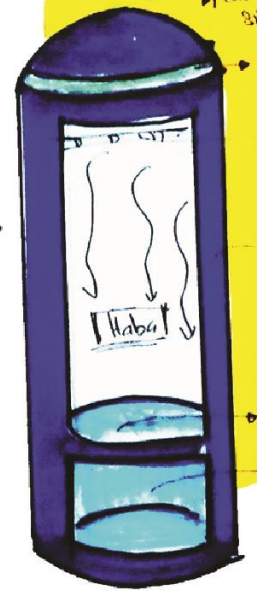
# SKETCHES



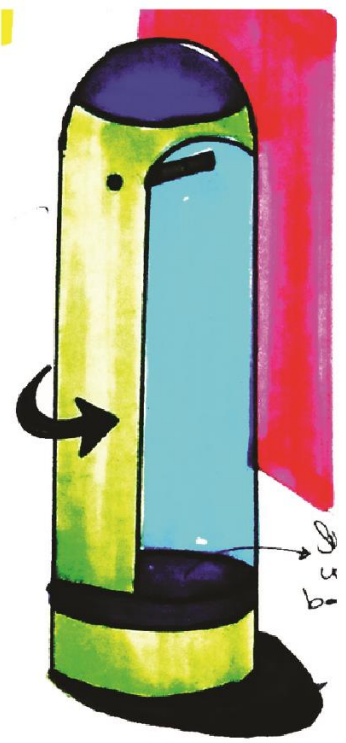
Lantai yang penguatan yang baik dan memudahkan lilitan lebih rapat.



Kaleng kecil  
 digunakan sebagai  
 mold tablet

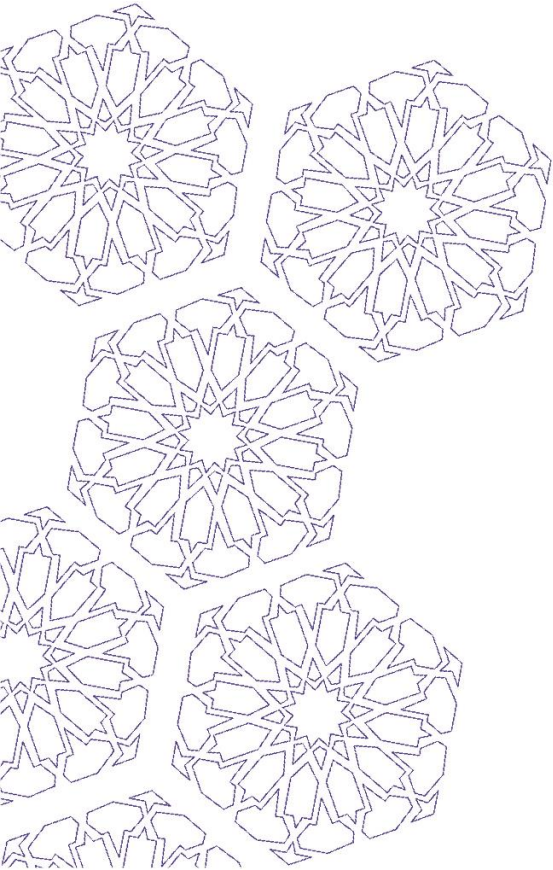


→ Lubang untuk mengeluarkan  
 tablet secara teratur  
 dan otomatis.



# SKETCHES

# SKETCHES



→ Plastik ABS

→ Sistem pendinginan dan Sinar UV

→ Motif Islamik tembok

→ Motif Islamik

→ Tempat Meletakkan Sejadah



→ Terdapat jarak yang sistematis untuk mengeringkan Telekung dengan cepat dan pengulangan yang sesuai

Metal



→ Plastik ABS

→ Sistem pemanasan yang sistematis

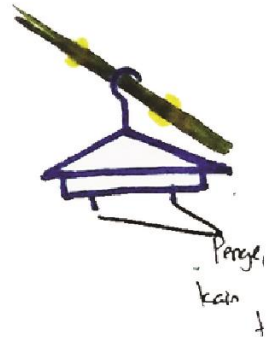
→ Tempat mengantung telekung

→ Ukiran; Motif Islamik

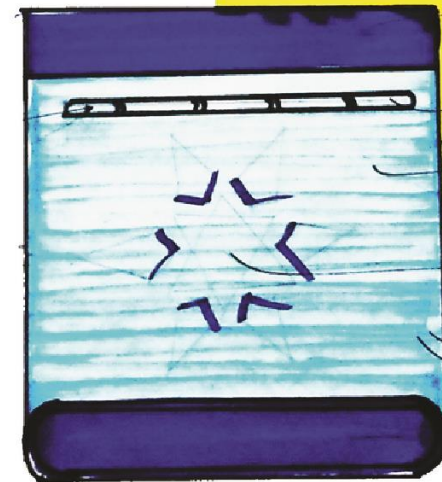
→ Telekung



→ Tempat meletakkan Sejadah



Panggekan

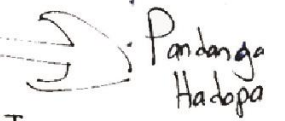


→ Sistem pendinginan yang sistematis

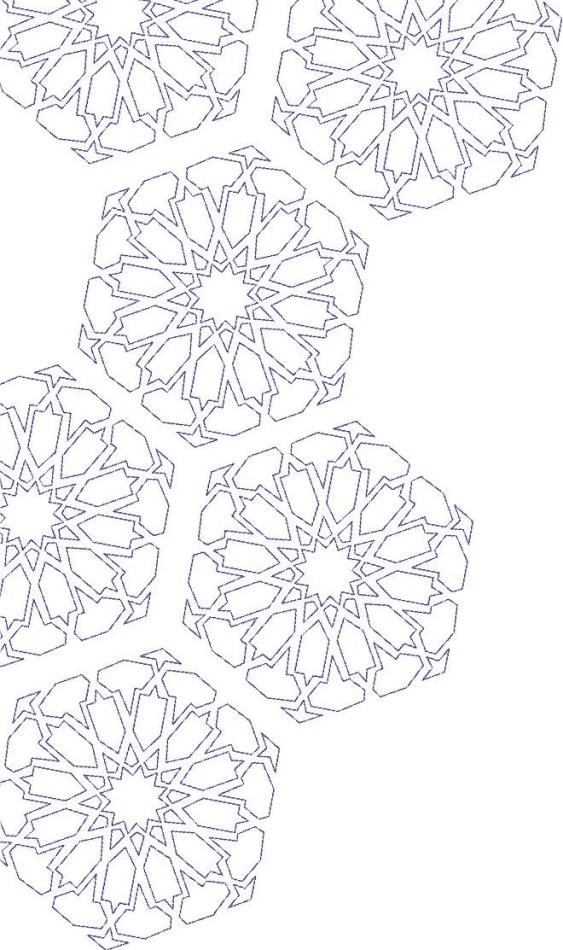
→ Tempat mengantung

Plastik ABS

→ Motif Islamik



→ Tempat untuk



Sistem pengeringan

Tempat menyangkut  
Jeletung

lampu UV  
untuk  
pembunuhan  
kuman

Jarak antara  
untuk pen  
yang  
Sistem



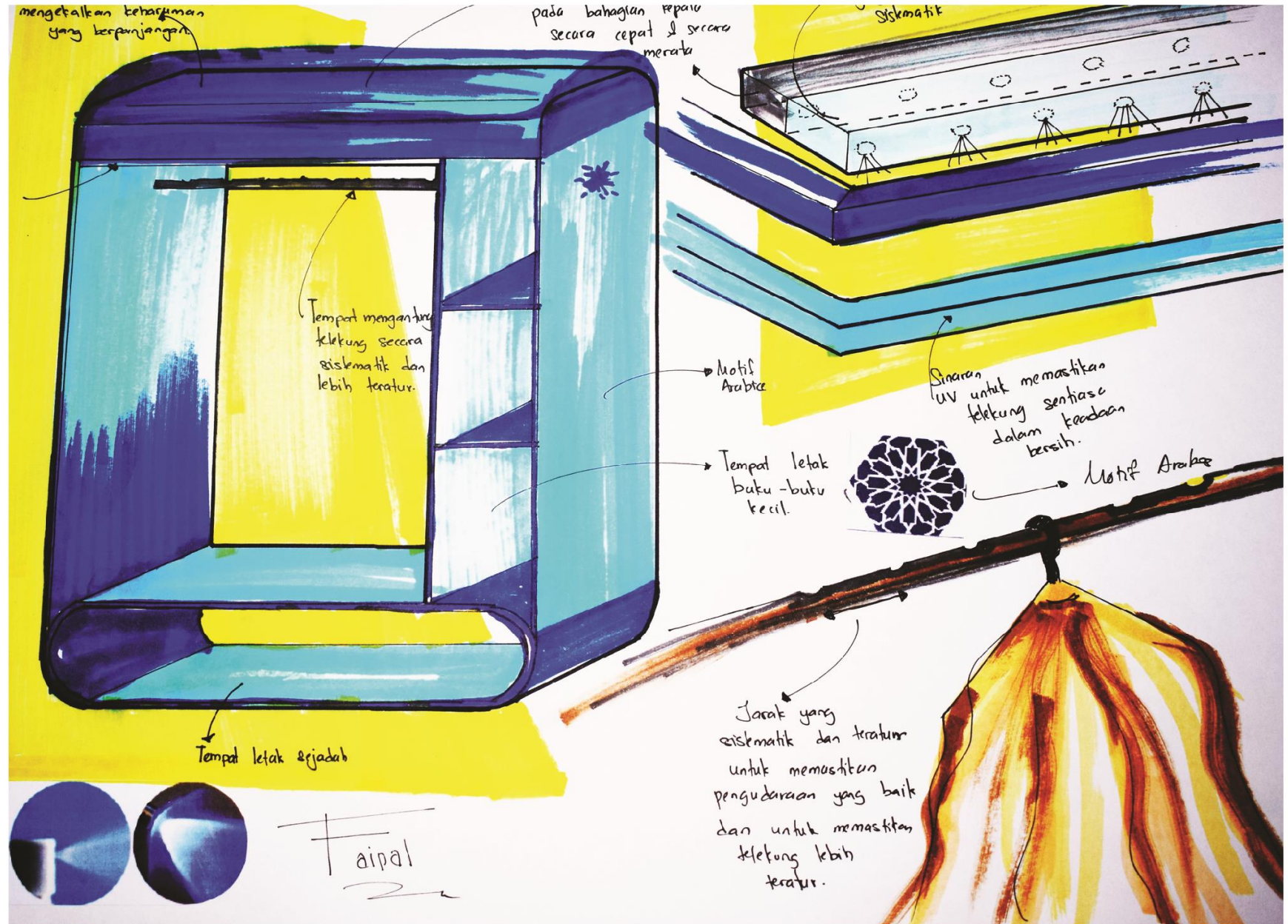
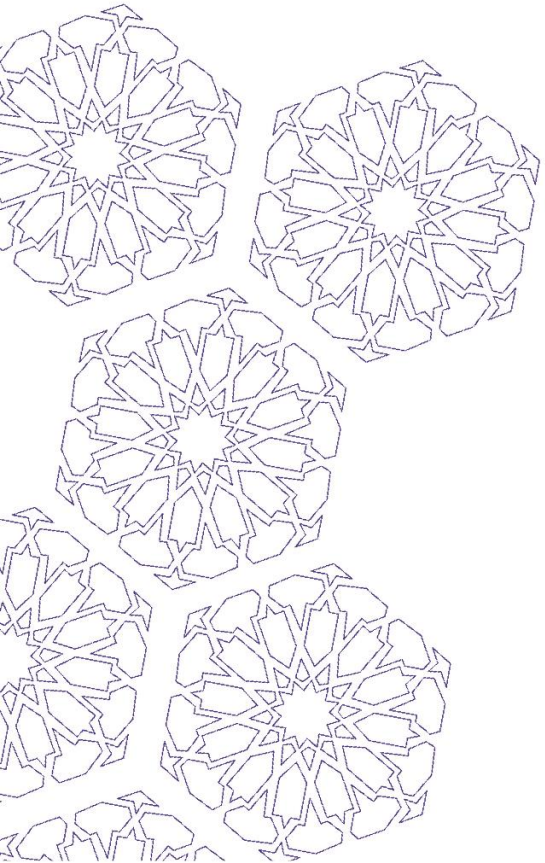
Bahagian pengeringan

lubang u  
ke  
ke

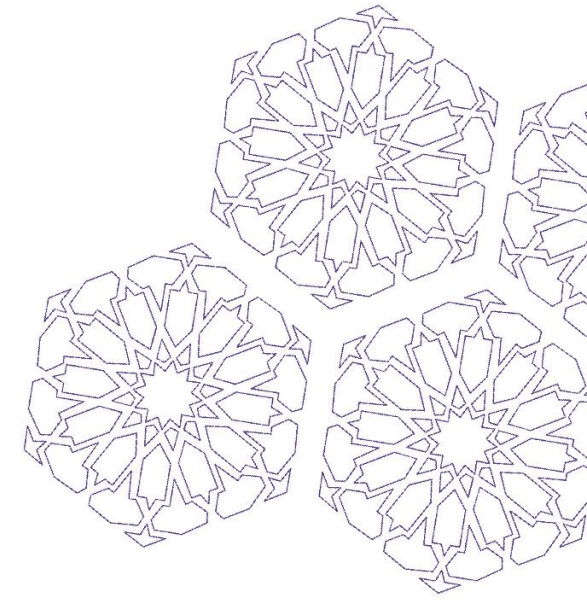


# SKETCHES

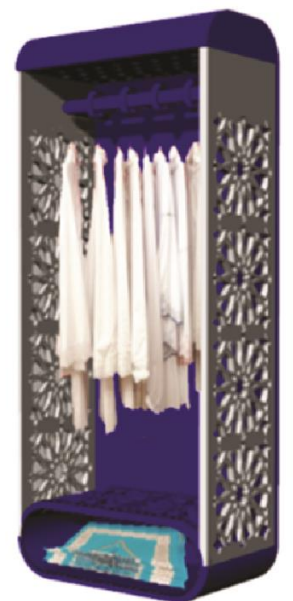
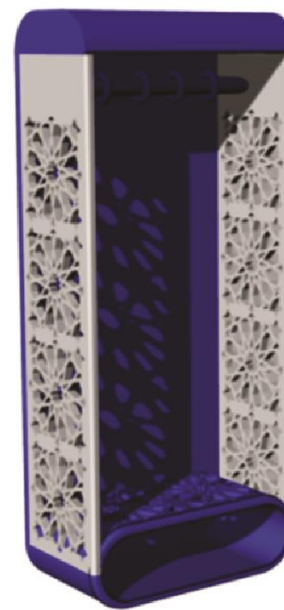
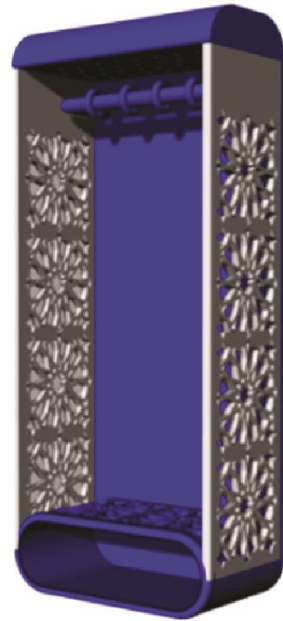
# SKETCHES



# **FIRST MOCK-UP**



First mock up shows limited space due to its small size and able to hang a few quantity of hanger. Closed ventilation that will caused prayer veil smelly and wet.

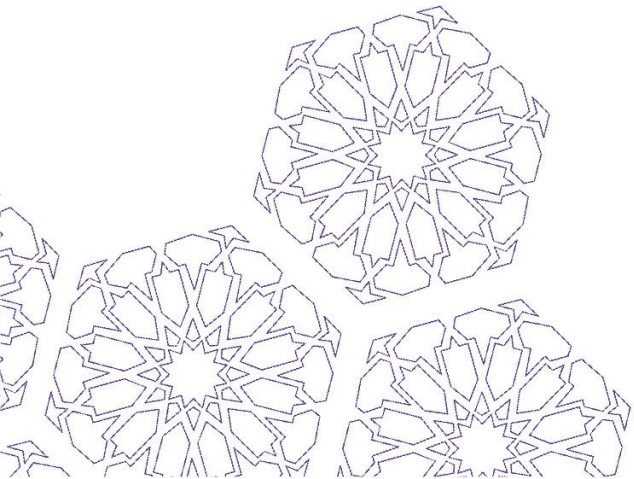




# **FINAL MOCK-UP**

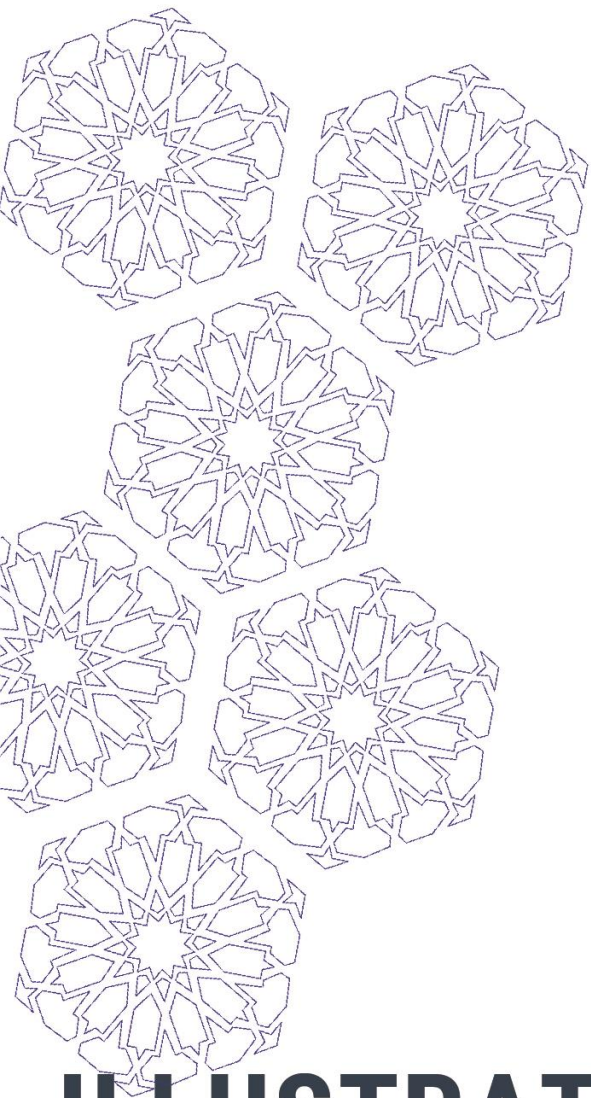


Second mock up, size was larger and and able to store more hanger. Suitable to use in public area since presented of blower to keep prayer veil in dry condition and not smelly.



**PROTOTYPE**





# ILLUSTRATION

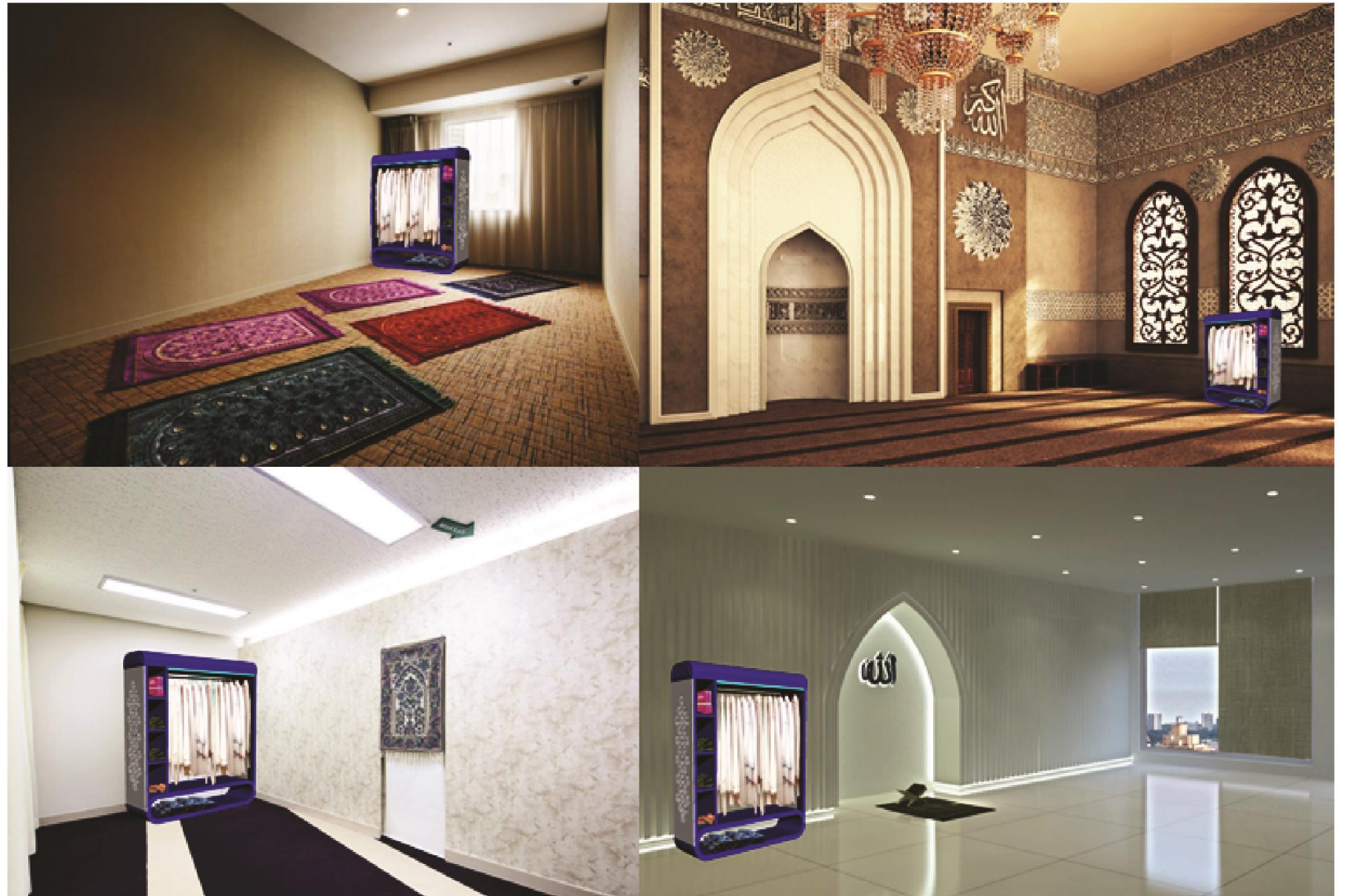


Illustration demonstrates the placement of the prayer veil organizer in the mosque especially at the women's praying area.